



MODÈLE LYNN-FAULKNER, DE PARIS. — Chapeau "Trianon" en velours bronze, dessus et devant orné d'une gorge d'oiseau nuance Philippine, garni d'un nœud de velours bronze et de deux ornements en "Gon Metal" et en acier.



MODÈLE DE LA MAISON POUYANNE, DE PARIS. — Grand chapeau "Duchess of Devonshire" avec covert au garni de deux grandes plumes d'antraches ayant 30 pees de longueur, deux longues attaches en ruban orné en arrière d'une boucle d'acier.



MODÈLE LYNN-FAULKNER. — Chapeau forme Turban au dessus drapé de feutre nuance Tourterelle, les bords garnis de velours Vautour, un nœud de rubans des deux nuances combinées sur le côté, aile de monette couleur naturelle ornant également le côté.



## LA MODE

On nous écrit de Paris que les manteaux "Automobile" sont plus élégants qu'à leur début. Pendant l'été, la plupart étaient faite en taffetas glacé, généralement dans les nuances grise, bleu-marin ou rouge foncé. Des draps légers, couleur de poussière, beige ou écreu, étaient aussi employés.

Le paletot "automobile" est fait avec le devant droit et loose. Un joli modèle est en drap bise ayant un grand pli double sur le devant, garni de boutons arrangés en groupes de cinq boutons chacun. Les manches sont de la forme "Evêque" assez larges et terminées par une petite manchette. Trois collets garnis de boutons reposaient sur les épaules.

\*\*\*

Les longues ceintures sont beaucoup portées avec les robes d'été en mousseline de soie, de préférence aux rubans.

Les ceintures en pointe, composées de petites bandes de velours, et parfois garnies de boutons en acier, sont à la mode.

\*\*\*

Les jupons sont très larges du bas. On les garnit de plusieurs volants en mousseline de soie souvent ornés d'applications de dentelles noires ou blanches.

Des noix polies, montées en or ou en argent, remplacent maintenant les aiguillettes garnissant les extrémités des rubans.

Les ceintures de ruban sont très populaires.

A Paris la nuance bleu Gobelien est très à la mode.

Les soies Pompadour imprimées avec dessins fleuris sont en vogue dans la belle capitale.

De nouveau, les corsages se ferment sur le devant. Ils sont attachés par de petites agrafes posées sur la doublure et qui ne se voient pas. Le dessus est croisé et attaché par des brandebourgs en or, qui sont terminés par des ornements "Art-nouveau," ayant la forme de fruits, de baies, etc.

Même les tissus les plus légers sont garnis de velours. Non-seulement les petits rubans de velours sont employés, mais aussi le velours en pièce. Nous verrons cet hiver des costumes tailleurs faits entièrement en velours.

Parmi les étoffes d'hiver, on recommande les serges ainsi que plusieurs tissus nouveaux, de couleurs unies, à longs poils noirs et blancs. Le velours sera choisi pour garnir toutes ces étoffes, velours noir ou de la même nuance que le fond de l'étoffe, souvent avec un souçon de galon d'or très étroit.