

Les suites de l'ignorance sont d'une extrême conséquence : l'oisiveté en est le premier fruit, et de l'oisiveté naissent tous les vices. (SAINT-EVREMONT.)

Le temps marche toujours : ni force ni prière, Sacrifice ni vœux n'allongent la carrière : Il faudrait ménager ce qu'on va nous ravir ; Mais quel homme voit-ou s'engagements'enservir ? (LA FONTAINE.)

L'homme riche de corps et d'esprit indigent Est la lame de plomb dans un fourreau [d'argent.] (MOLLEVAUT.)

Le bien de la fortune est un bien périssable. Quand on bâtit sur elle, on bâtit sur le sable. (RACAN.)

L'or et l'argent s'épuisent ; mais la vertu, la constance, la force dans la pauvreté ne s'épuisent jamais.

(MONTESQUIEU.)

### BIBLIOGRAPHIE.

*Cours complet de langue anglaise*, d'après une méthode nouvelle par J. L. JUMPERTZ, professeur de langues modernes à l'Athénée royal de Malines.— Prix : 2 fr.

La première partie—la seule parue—de ce cours comprend la lexigraphie de la langue anglaise avec quelques notions indispensables de la syntaxe.

La prononciation étant, dans l'étude de la langue anglaise, la partie la plus difficile, l'auteur y a consacré de nombreux chapitres.

Il a prodigué les exemples et les exercices de lecture en vue de l'enseignement des irrégularités et des sons difficiles, et toujours il a su procéder par gradation.

La pratique marche continuellement de pair avec la théorie dans la grammaire de M. Jumptertz, et il ne donne jamais aucune règle s'il ne l'a d'abord fait déduire de nombreux exemples par les élèves. C'est là une méthode rationnelle et que tout le monde appréciera.

Disons, pour finir, que M. Jumptertz a su faire dans son livre une place au style épistolaire, commerciale ou autre. C'était une lacune à combler, et c'est là une innovation heureuse, car, dans la section des humanités modernes, maints jeunes gens se destinent au commerce et ont fort besoin de connaître la correspondance commerciale anglaise.

*Nouveau recueil d'analyses littéraires*, par Ferdinand LOISE.— Louvain, J. B.

Istas, imprimeur-éditeur, rue de Bruxelles, 90. En vente chez l'auteur, Louvain.—Prix : 1 fr. 50.

M. Loise, après avoir consacré de longues années à l'enseignement de la littérature, emploie les loisirs que lui procure l'honorariat à rassembler les fruits de savantes études et d'une précieuse expérience, pour les livrer aux maîtres désireux de suivre la bonne voie, et aux étudiants auxquels il a voué son existence. Il s'est fait connaître déjà par diverses publications classiques qui ont reçu l'accueil le plus flatteur : *Les lois du style* ; *Moyens de se former à l'art d'écrire*, etc., et surtout par cet œuvre puissante, l'*Histoire de la poésie*. Dans l'ouvrage qui nous est actuellement soumis, l'auteur ne s'attarde pas à grossir le volume par des explications grammaticales et des remarques de détail dont il laisse le soin et le choix aux professeurs, il reste dans le pur domaine de la littérature " envisagée dans la pensée comme dans la forme," et c'est avec un rare talent qu'il met en lumière les " secrets des grands écrivains."

*Histoire de Saint Ignace de Loyola*, d'après les documents originaux par le P. Daniel BARTOLI, de la Compagnie de Jésus.—Traduction revue et annotée par le P. L. MICHEL, S. J., édition illustrée, un portrait en chromolithographie, 16 gravures hors texte et plus de 160 autres gravures en phototypies, d'après des monuments historiques et des documents authentiques ; papier de luxe, filets rouges, 1 vol. gr. in-8°.— Prix : avec couverture japon, fr. 10.00. Relié, toile anglaise, tranche dorée, fers spéciaux : fr. 12. Reliures de luxe à divers prix.

Le texte de la vie illustrée est tout entier extrait de la vie complète du P. Bartoli. Bien que restreinte, cette vie produit dans sa netteté la physionomie et l'esprit de saint Ignace, et nous n'hésitons pas à affirmer qu'avec ses notes, moins nombreuses et moins étendues que dans l'édition en deux volumes, cette vie est encore la plus complète que nous ayons en langue française. Les illustrations sont nombreuses, variées et exécutées avec le plus grand soin. Elles comprennent un portrait en couleur de saint Ignace d'après un tableau de Rubens, 16 gravures hors texte, une carte du Guipuzcoa, les plans par terre de Manrèes et des chambres ou chapelles de saint Ignace, à Loyola et au Gesù de Rome ; deux autographes, l'une de saint Ignace et l'autre de saint François-Xavier, 50 fac-simile de signatures, en tout plus de 184 gravures ou phototypies, portraits, scènes, vues, intérieurs, plans, carte, autographes, fac-simile ; d'après des monuments historiques et des documents authentiques.