

sur ce point d'histoire, c'est afin de préserver, dans la mesure de nos forces, la jeunesse canadienne-française des erreurs qui ont cours un peu partout au sujet du rôle de l'Eglise vis-à-vis de l'Art.

Abordons maintenant le côté pratique de notre étude. Ci-contre nous donnons une fidèle reproduction de l'église *Saint-Pierre de Rome*. En regardant attentivement cette gravure, nous remarquons qu'ici l'artiste est revenu à l'architecture païenne. Le dôme est byzantin, mais le reste de l'édifice est grec ou romain. Ce fronton triangulaire, ces colonnes corinthiennes, ces ouvertures en plein cintre nous indiquent que les beaux jours de la Grèce ou de Rome sont revenus.

Quel est le caractère distinctif du style de la Renaissance ?

Nous laissons ici la parole à Pellissier, appréciateur de fort bon goût :

“ Le caractère distinctif du style de la Renaissance est l'addition du cintre surbaissé à la ligne droite des Grecs et des Romains. L'unité résulte de la simplicité des lignes perpendiculaires et des lignes horizontales, et la variété provient des reliefs que présente la façade d'un monument style renaissance. La richesse de ce style résulte du grand nombre d'ornements sculptés. Une élégance de bon goût résulte du choix de ces ornements qui, malgré leur profusion, ne brisent jamais les grandes lignes de l'architecture, et se perdent avec harmonie dans l'ensemble.

“ La beauté naît de l'opulence facile, de la variété sans confusion, de la disposition ingénieuse qui multiplie les ornements à mesure que l'édifice s'élève ; ainsi, plus éloignés de l'œil, les détails se fondent mieux dans le tout.

“ Le seul reproche que mérite l'art de la Renaissance, c'est d'être prodigue d'ornements, de dépasser par l'étendue de ses monuments les limites que peut embrasser l'œil de l'homme, et ainsi de fatiguer parfois le regard et l'imagination.”

Nous terminons, avec la présente livraison de la *Bibliothèque Canadienne-française*, la première partie de notre travail : l'Architecture. Dans la suite nous étudierons la Sculpture et la Peinture.

C. J. M.

