

vrais artistes du piano, est aussi celui qui est le plus difficile à acquérir à cause de la force *concentrée* qu'il demande, aussi fera-t-on bien de s'y préparer comme suit:

1° en silence

2° *ff*

3° *f*

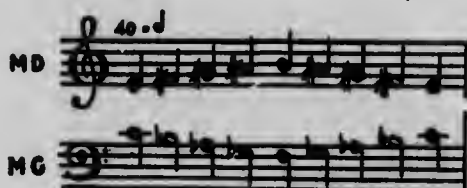
4° *mf*

5° *p*

6° *pp*

7° en silence

Formule de CHOPIN.



FORMULES DE DEVELOPPEMENT

En outre des formules 2 5 6 et 7 du *Mezzo legato*,

