稱乃中國商品經濟搖籃

童大林贊珠江三角洲

市民商品意識强烈 價值規律起主導作用

廣州消息：中國著名經濟學家童大林近日在《廣州日報》發表文章，提出珠江三角洲是社會主義商品經濟搖籃的看法，對廣東珠江三角洲改革開放、發展社會主義商品經濟的實踐給予高度評價。

爲甚麼說珠江三角洲是社會主義商品經濟的搖籃呢？他認爲：第一，珠江三角洲的廣大幹部和群衆，都具有比較强烈的商品意識或市場觀念。第二，這裡打破了對外省、外地的封鎖壁壘，放開價格，發揮價值規律對市場的主導作用。第三，放手發展、引進、組織鄉鎮企業、「三資」企業以及勞動者個體户，充分發揮了他們的積極性。這些經濟組織，大部分同國外市場來往，從而使珠江三角洲成爲國內外市場的結合部。第四，在這裡，大體上實現了一個經濟公式：勞動生產率大於收入指數；收入指數大於物價指數。因而經濟增長速度和人民生活水平並行增長，居民對物價波動，有了一定的承受能力。第五，大力搞好交通、電訊、電力等基礎設施，爲實現社會化大經濟和發展社會主義商品經濟創造了優越的條件。第六，各級政府與各類企業建立了新型關係，即政府經濟職能一是爲企業服務，二是監督企業。

童大林的文章說，他最近到廣州和順德縣看了看，印象很好，大膽提出了上述看法。

文化青年社交形式

滬時興「以文會友」

多數爲文學愛好者具較强事業心

上海消息：「以文會友」，如今正在成爲一些上海有文化青年的社交形式。幾觀這些青年「以文會友」的盛況，大致有如下幾個特點：

一、情趣的相悅性。據了解，這些熱衷於「以文會友」的青年，絕大多數是一些熱心的報刊通訊員和文學愛好者。分別來自工礦企業、學校、機關、商店等各行各業。一個明顯的特徵，都具有很强的事業心。

二、集體的互助性。隨着「以文會友」活動的不斷延續，這些青年在較長時間的交往中，關係融洽。在這個群體裏，既有一一個好漢三個幫」的良好風氣，又有「三個臭皮匠，頂個諸葛亮」的集體智慧，還有「老兵帶新兵」的濃厚氣氛。

三、形式的多樣性。由於這些青年思維敏捷，頭腦活躍，朝氣蓬勃，使以文會友的活動呈現出多樣化的豐富色彩。

四、活動的持久性。據筆者所知，一些青年舉辦以文會友的活動，常常是一走馬燈」似地掉換地點。或在某個青年的家中，或借某個單位的會議室。打印函件、茶葉點心都得自己掏腰包。儘管如此，青年人都鍥而不捨，持之以恒。幾前幾年「讀書熱」之後興起的「以文會友」熱潮，反映了當代青年更注重文化知識的共有性和開放性。

武威南至烏市段

蘭新鐵路建複線

投資卅億輸送能力五千萬噸

武威南消息：蘭新鐵路武威南至烏魯木齊段將修建複線，以適應西北經濟發展的需要。

蘭新鐵路是歐亞第二大陸橋的重要組成部分，也是新疆和甘肅省通往中國腹地及沿海的唯一通路，現有運輸能力一千萬噸。目前正在施工的單線技術改造工程完成後並不能滿足甘、新兩省區石油、煤炭、鹽、棉等物資運輸的需要。隨着吐魯番—哈密盆地和塔里木盆地油田的開採，一八五」期間經該條鐵路外運的物資將繼續增長。蘭新鐵路武威南至烏魯木齊段一千六百二十二公里複線的初步測量、設計正在進行，總投資爲三十多億元人民幣，複線改造工程完成後，遠期輸送能力將達五千萬噸。

雙層準高速客車

南京正加緊研製

半一短縮行運車快間深廣使

南京消息：繼首列空調雙層客車於去年底通過國家鑒定後，南京浦鎮車輛工廠正加緊時速一百六十公里雙層準高速客車的研製，目前研製工作進展順利。

雙層準高速列車的研製是在今年二月份全面鋪開的。設計的品種有：軟席座車、高級包間座車、餐車和行李車。將於一九九二年完成全部設計。

發展準高速雙層客車是根據中國國情而制定的鐵路發展戰略，也是使中國鐵路技術水平躋身世界先進行列的關鍵一步。高速列車需要新型牽引動力、高速線路、高速度運行自動控制指揮系統。高速車廂設計需要良好的外型、小面積且平穩的車體，同時要求線路要立體化、無平面交叉道口。

中國第一條準高速鐵路已在廣深線開工。雙層準高速列車的開行，使廣州至深圳間的快車運行時間由現在的兩小時縮短到一小時左右。

紙型食品

楊昆

隨着食品工業的迅速發展，大陸不久將推出一種全新的紙型食品。該食品是將常用的食品原料糊化後加入各種調味料，再進行紙型化處理而成。出外旅行者只需每次食用一至二張紙型食品，即可攝取相當於一餐飯的熱量。

李慕良演奏《夜深沉》

特寫

武威南消息：蘭新鐵路武威南至烏魯木齊段修建複線，以適應西北經濟發展的需要。

一九五二年七月一日，北京飯店大廳裏燈火輝煌，中央領導同志和首都各界代表歡聚一堂，慶祝中國共產黨建黨三十一周年。剛從香港歸來不久的李慕良應邀參加了慶祝會。當馬連良的京劇唱段演完之後，周總理辦公室負責人齊燕銘來到李慕良跟前，笑着說：「慕良同志，總理讓我給你說一下，煩您拉個京劇曲牌《夜深沉》。」「總理煩我？」他驚愕了。

周總理坐在他的對面，雙手抱肩，聚精會神，手和脚不時地隨着曲牌節奏的變化，輕輕地合着拍節。演奏結束，周總理第一個站起來帶頭鼓掌並上前握住李慕良的手說：「慕良同志，祝賀您演出成功！」李慕良激動萬分，連聲說：「謝謝總理！謝謝總理！」

李慕良反覆想，周總理爲什麼點名讓我演奏《夜深沉》呢？難道這裏還有別的含義嗎？是的。《夜深沉》反映了一個被迫出家的尼姑，爲了衝破封建禮教羅網的束縛，在一個漆黑的夜晚，不顧道路的坎坷，獨自逃出廟院，實現了思凡還俗的美好願望。他聯想到和馬連良先生過去在香港的處境。解放前夕，蔣介石爲了欺騙拉攏知名人士，曾派人多次勸說他們去台灣，並不惜用重金買下。陳老總請你們吃飯，因爲他家庭困難，我代勞了」。李慕良沒有辜負總理的期望，從五十年代到六十年代，一直堅持演出。他的家鄉人民聽說這種話的人是極其少見的。

本來是陳老總請你們吃飯，因爲他家庭困難，我代勞了」。李慕良沒有辜負總理的期望，從五十年代到六十年代，一直堅持演出。他的家鄉人民聽說這種話的人是極其少見的。

有話不肯悶在心裏

反右運動躲進醫院

批評反右中以勢壓人

力排衆議 陳述看法

——張治中勇於參政議政

·余湛邦·

一九五三年西北行政委員會討論陝北老根據地問題時，張治中獲悉，解放三四年來，全國農業都有相當發展，但陝北老根據地由於自然條件較差，底子又薄，當地生產踏步不前，人民生活仍然較苦，就馬上提出建議，由大區撥發專款，予以支援。張的建議作爲專案通過。

張治中有個愛說話、愛提意見的脾氣，有話不肯悶在心裏，對大事如此，對小事也是如此。如建國初期，他看到京劇演出沒有字幕，群衆不易聽懂看懂，就給文化部藝術局負責人田漢去信，建議盡量使用幻燈字幕。此議很快得到採納，以後字幕被推廣到各種演出。他看到頤和園好些建築物四面門窗緊閉，不便群衆遊覽參觀，就給當時負責城建的萬里去信。結果很快得到改進。

一九五七年反右運動一開始，張治中就覺得很突然，曾當衆坦然地說：「現在共產黨在人民中的威信這樣高，祖國的社會主義改造和建設的成就又是這樣巨大，誰還敢出來反對黨、反對社會主義呢？」當時敢於說這種話的人是極其少見的。

不久，六月十日《人民日報》社論《這是爲什麼？》發表，國內各報先後刊登了大量的所謂「毒草」，張治中看了先是猛吃一驚，但亦有些懷疑，如「殺共產黨人的頭」之類，他不大相信會有這樣愚蠢冒失的人。但不久，民革的所謂「大右派」龍云、黃紹竑、陳銘樞、譚惕吾等被先後揪出，他們的所謂「右派言論」被大量刊登印發，各種各樣的批鬥會勢如怒潮，遇堤即潰。在這樣形勢下，張治中感到無處藏身。一急之下，多年宿疾腿神經痛爆發，於是乘機躲進北京醫院。

這是對運動的消極抵抗，也是一種無言的批評，當然不能解決問題。民革中有人不斷貼出大字報，指斥張「對運動不積極」、「有消極情緒」。張治中曾根據報章一般批判稿的論調，指示我爲他準備發言稿。我一連寫了三次稿子還是沒能通過。他對我說：「都是多年時常見面的朋友，怎抹得下臉來鬥爭他們？」最後稿子定下了，一天，民革中央在新僑飯店禮堂召開批鬥黃紹竑大會。誰知張治中的發言剛到一半，有一位積極分子就遞來條子說：「你的發言像教授上課，一點火氣都沒有，破壞了會場氣氛！」張治中心下老大不痛快，草草終場，就退回醫院了。

躲避是不可能的，張治中不得不扶病參加了幾次批鬥大會。會上那種劍拔弩張，疾言厲色的情景，深深地刺激了張治中的神經。有一天，張治中同陳叔通、沈鈞儒、李濟深、黃炎培、邵力子、陳劭先等一塊兒談話，張憤然說：「反右應着重擺事實，講道理，情緒激昂一點還可以，但拍桌子，破口大罵是不是好？以勢壓人怎服？影響多不好！」

在一場大規模的殘酷的政治運動之下，往往玉石俱焚，出人意外，張治中的經歷頗能說明問題。（四）

人物

數十年筆耕成果豐

——戈寶權的陵金的活生

·王同書·

在我的記憶中，從小就銘刻上「戈寶權」這個名字，因爲中小學課本裏那些「漁夫和金魚的故事」、《海燕之歌》等太好了。另外，他們的作者（當時認爲譯者即作者）的姓特殊，筆畫又少而好記。長大了，接觸到《海燕之歌》等的原文和他人譯筆，深感戈老的忠實、準確、雅暢、流美，在平淡中顯詩意，尤其是譯普希金、高爾基、謝甫琴科等人的作品，時間之早，譯筆之好，數量之多，可稱並世無兩。後來知道這位大翻譯家竟是鄉人，就感到格外親切、自豪。偶然讀荆，清淳儒雅，使人有「高山仰止」的心情。在春風化雨的交談中又有「英雄見慣亦常人」之想。

戈老熱情地領我們參觀了他的樓上卧室，樸素得像中學教師的，簡直有點寒傖，無一樣名貴傢具，珍奇擺設。最觸目的是「床頭書册亂紛紛」。不知不覺中夫人來請我們午餐，盛情難卻，只好從命。午餐真是家常便飯，「自供清淡」的書生本色，四菜一湯，素食爲主，均是夫人手製，鹹菜蒸肉，尤多家鄉風味。飯後因有《文匯報》攝影記者預約相訪，在南京圖書館戈老的藏書室相候，我們正好同車前往。

我又有幸仔細觀察這座南京圖書館三樓的「戈寶權藏書室」，窗明几淨，西首五大排雙面書架，整齊地排滿了他獻給江蘇人民的兩萬卷藏書，中外版本皆有，尤其是那些著名的作家、學者親筆題簽的、贈給戈老的，自己的著作，堪稱珍貴文物。東首靠牆的玻璃櫥裏、牆上，陳列着戈老的各種版本的譯著和中外獲獎證書、獎狀、獎狀，醒目的是江蘇省政府爲表彰他贈書，以及捐贈獎金設立「戈寶權文學翻譯獎」義舉的獎狀，琳琅滿目而又感人肺腑地顯示了戈老數十年辛勤筆耕的成果和他的人生之旅，以及對祖國對人民的赤子之心。令人油然而生肅然起敬之情。（下）

產後變巨鼻

綠薇

廣西三江侗族自治縣有個長着特大鼻子的婦人，其鼻子長十厘米，寬六厘米，高五厘米，下垂至嘴唇。婚前時，她鼻子同普通人無異，自產下兒子後，她的鼻子逐年變大。至今鼻子雖長，但無痛感，也不影響呼吸和進食。

特稿

一個現代化的中國鄉村

——上海縣馬橋鄉旗忠村見聞

陳祖民

一位來自台灣的孫女士，不久前再度步入故土上海縣北橋鄉，她不由感慨地對身旁的丈夫說：「過去我的家鄉望出去是一片草房，如今草房不見了，平房也很少見，這裡的農民都在向『洋房』搬遷啦！」。尤其當他們來到毗鄰北橋的馬橋鄉旗忠村時，更是爲眼前看到的一切感到驚訝！

村民住「洋樓」

在馬橋鄉旗忠村的土地上，一幢幢格調現代化的兩層樓小別墅連成一片，茶色玻璃、金屬門窗、四季花朵、青青草坪。每幢建築款式不同，且頗具歐美風韻。在這一片住宅區的外圍，則是鬱鬱葱葱的農田，水泥鋪築的田間明溝、阡陌，排灌自動化的農田設施……所有這一切構成了名聞遐邇的「華東第一村」的美麗圖景。

村民李氏全家居住在「七房兩廳」的小別墅內，含兩套衛間和廚房，面積共一百八十平方米。這是一個三代五口之家，八十一歲的老母和十五歲的女孩都分別現在開了水龍頭，還要耐心地等水流注滿後才能洗……」。

走共同富裕路

地處滬郊西南向的旗忠村，八十年代前期還是個窮村莊。三百多戶村民居住在零星的二十多個自然村，交通閉塞，年人均分配不足三百元。

在大陸改革開放浪潮中，一批年青人大膽地帶領村民辦起了企業合作農場、農業車間。並改革原有分配制度，衝破農村「單一農業經濟的堤壩，使全村的經濟很快發展起來。至八十年代末，旗忠村農業、工業、副業這「三業」的利潤就達二千多萬元。

興辦村福利事業

共同富裕的思路，使他們統一規劃，把錢用在全村的福利事業上。目前旗忠村已有一百五十六戶村民住進了小別墅洋房。堪稱一流的旗忠小學已矗立在村頭。按國際標準建造的網球場今年上半年即將竣工。一位來參觀的臺灣客人饒有興趣地問鄉長陳安良：「陳先生喜歡打網球嗎？」「喜歡。」陳鄉長說：「歡迎您下次再來，咱們較量一場。」

此外，村辦度假村、文化活動中心、溫水游泳池等項目已相繼提到鄉政府議事日程。來自大陸各省市的幾十萬參觀者一致公認：這是華東地區最好的村莊。☆

人物

北京文化界企業界呼籲提倡企業文化

提出籌建中國企業文化學會

在近日召開的《中國百家企業名人》一書座談會上，中國企業界聯姻份學者同企業界聯姻的結果。在此書的採訪編撰中，他們發現一些老字號工商業，如全聚德、杏花村、同仁堂等以及一些現代化大企業如大慶、寶鋼等等，都各有其主要的企業文化內容，有的是傳統文化淵源流長，有的是現代精神再現，它已成爲企業的一種凝聚力和創造力的重要源泉。因此，他們提出要建立一門有中國特色的企業文化學，發掘和宏揚中國傳統企業文化財富。據與會者透露，目前《中國百家企業名人》的第二集、第三集正在編撰中，一個旨在探索中國企業文化特點及其內涵的「中國企業文化學會」亦在同步籌建中。☆中通

人物篇

住在舊窰洞

黨支部書記高玉良領我串了十多家。家家屋裡擺着組合櫃、沙發、玻璃茶几、大彩電，有的還有席夢思床，不比北京的居民差。相比之下，倒是顯出了賈進才家的困難。他們仍住着一九六三年遭災後蓋的窰洞，一進門是個大火炕，炕圍貼着一圈舊掛曆，房的正面是老式舊櫥櫃，上方掛着一面鏡子。鏡子下面端端正正放着周總理的遺像。另外幾個像框裡嵌着周總理、李先念、鄧穎超等領導人視察大寨時的照片。左面靠牆放着一對舊竹椅，十五瓦昏暗的燈光下，開着一台三十五厘米的黑白電視機。只看屋裡的陳設，就比別人家差了一截子。

宋立英的左胳膊壞了，用一條舊頭巾挎在胸前，話題就從這裡開始。

當年帶領大寨人戰天鬥地的賈進才、宋立英，在無情的時間長河流逝中也不可抗拒地老了。八十一歲的賈進才，不到一點七〇米的個頭，身子還佝僂着，顯得更小了。早年超負荷的支出體力，壞了關節，壞了腳，現在需要特殊保護，秋天剛到就穿上了棉衣棉褲。

宋立英雖比賈進才小二十歲，六十一歲，頭髮也已花白，但沒像慣常的農村老大娘那樣，在腦後挽個髻子，她仍留着短髮，腰板挺得很直，言談話語中還透着當年婦

賈進才夫婦近況

當年帶領大寨人戰天鬥地

救會主任的氣質。

賈進才夫婦有四個兒女，三個都在外地工作。最小的兒子賈愛社隨賈進才夫婦生活，他腿有點殘疾，在縣罐頭廠當合同工，一九八九年也結婚成了家。在家朝夕相伴這老兩口的只有這個兒媳婦。

大寨實行生產責任制後，賈進才夫婦也分了五畝責任田，賈進才幹不了啦，小兒子腿不好，又在外做工，地裡的活兒全憑宋立英一個人幹，實在種不過來，就陸續給了別人二點四畝，現剩下二點六畝了。一九八八年賈新文承包果園時，見宋立英老了，就吸了十五公斤白麵，一二〇元錢。

在全國不少富裕的農村自己建立社會保障制度，給六十歲以上的老人像城裡的退休幹部職工一樣，每月都發不少退休金的時候，像賈進才、宋立英這樣全國聞名的老勞模，在喪失了勞動能力的時候，至今仍過着「自食其力」的生活。

當記者提高嗓門問「現在你們感覺生活怎麼樣」時，賈進才搭話了，他發自內心地說：「不錯，不錯，孩子們給點錢，經常有白麵吃，也看上了電視。」

對過去並不後悔

談到大寨精神時，賈進才長長地嘆了口氣說：「我這輩子死了也不後悔，反正舊大寨、破大寨變成新大寨了。總算是給他們造下點福了。今後就是要把大寨的土地保養好、保持好，多打糧。可惜我們老了。」賈進才比陳永貴大五歲，他入黨比陳永貴早二年，是大寨的第一任黨支部書記。他對大寨的貢獻是衆所公認、有目共睹的。

宋立英，這個十三歲就給人家當童養媳的農村婦女，一九四五年昔陽一解放，就擔任了婦救會主任，入黨比陳永貴還早一年。一九五六年成立鄉政府時還當了三年副鄉長，每月拿過二十五元工資，一九五八年幹部下放時，她又回了大寨，當黨支部副書記兼婦女主任。說她「一心爲集體」並不是溢美之詞。

摘自《中國婦女報》

國際兒童村組織與煙台建合作中學

佔地百畝四設十個教班

兒童村組織總部與煙台市福山區共同投資一千六百萬元人民幣興建的。校名以第一任SOS國際兒童村組織總部主席格邁納爾命名。佔地一百畝，建築面積兩萬多平方米，設四十個教學班。建成後將是國際兒童村組織在世界各地創建的一百五十多所學校中規模較大的一個。

SOS國際兒童村組織是一九六〇年創辦的國際性民間慈善團體，總部設在奧地利首都維也納。

中國第一所與SOS國際兒童村組織總部合作創建的學校——中國煙台格邁納爾中學日前在煙台市福山區舉行奠基儀式。

該中學是由SOS國際兒童村組織總部與煙台市福山區共同投資一千六百萬元人民幣興建的。校名以第一任SOS國際兒童村組織總部主席格邁納爾命名。佔地一百畝，建築面積兩萬多平方米，設四十個教學班。建成後將是國際兒童村組織在世界各地創建的一百五十多所學校中規模較大的一個。

SOS國際兒童村組織總部合作創建的學校——中學日前在煙台市福山區舉行奠基儀式。

「裸體大師」陳醉稱歷次掃黃未受牽連

强調裸體藝術與黃色書畫有嚴格界限

北京消息：大陸「裸體大師」陳醉日前告訴記者，在歷次「掃黃」運動中他本人沒有受到任何壓力，時下正着手《世界人體藝術鑒賞辭典》的編纂工作。

陳先生於一九八八年推出力作《裸體藝術論》一舉揚名。此書開中國歷史上倡導裸體藝術之先河，給國人心理上造成的衝擊波至今未泯；銷量已達二十萬册，亦居此類學術著作之冠。書泉出版社即將付梓《裸》書台灣版。

中國每次「掃黃」風作，總有讀者和同仁來信來電話問陳醉情況，他說，這不僅是社會對他本人的關心愛護，更反映了裸體藝術已植根中國，深人人心，去之不得。實際上，他的藝術活動十餘年來一從未中斷，甚至沒遇到過任何隱晦的暗示。他强調，審查機關也承認，裸體藝術與黃色書畫是有嚴格界限的。

陳醉直言，裸體藝術是以審美形態統一性感、修辭、美感，所以有人用色情眼光看待之，並不反常，而是修養藝術鑒賞的必由之路。要求人們一開始就「純淨」、「無邪」，那是逆反常規的「扯談」。他說，國人目前對裸體藝術創作、批評和欣賞已由前幾年的決堤般的熱潮中冷卻下來，步入「正常發展」的時期。

據知，「世界人體藝術鑒賞辭典》原名《世界裸體藝術鑒賞辭典》，這不是因爲「到了官方的干預，而是先生聽從了出版社的勸告，爲免不必要麻煩而主動更改的。

藝壇動態

桂發現古代岩畫

距今兩萬多年共九處

在廣西百色地區的靖西、田東兩縣日前發現距今兩萬多年前的古代岩畫。

近十年來，百色地區考古工作者在該地區的田東、靖四兩縣進行田野考古過程中，先後發現九處古代岩畫。這些岩畫分岩刻畫和岩繪畫兩種。岩刻畫由石質貫磨刻和金屬工具鑿刻。岩繪畫包括用紅色或黑色顏料繪成的單色岩畫和用紅色、白色顏料繪成的隻色岩畫。

岩畫畫面上有人物圖、獸類圖、鳥類圖、花卉圖、龍圖、女性生殖器圖、太陽紋圖、房屋平面圖等。岩畫的題材有反映狩獵、農耕、圖騰崇拜、房屋建築、女性崇拜、男性崇拜和原始宗教巫術等。

這些岩畫都是在孤峯也沒發育地區的岩廈和山洞裡發現的。據考古工作考證，成畫年代從舊石器時代晚期延續到唐宋時代。在靖西縣一個舊石器時代晚期的岩洞遺址裡，發現一個紅色顏料繪成的獸類圖，有一半左右曾被黃色堆積物覆蓋過，經取樣送廣州地理研究所中心實驗室進行放射性碳測量測定，該岩畫至今已達兩萬多年，而成畫年代超過兩萬年的古代岩畫，在中國和世界都是罕見的。☆中通

八十餘所中小學設南音教學

泉州校園南音迴蕩

石玉生景延

在歷史名城泉州的大街小巷漫步，經常被婉轉悅耳的古南音吸引駐足。

初夏的一天，記者循着帶有幾分稚氣的南音聲，來到泉州市藝術小學。在三年級一班的教室裡，四十多名學生正聚精會神地聆聽吳世忠老師講授南音的唱法。

「去秦邦，我不第返來。一去三年，百兩黃金，亦都用盡，看我過身襤褸。頭舉都不起……」這首根據《蘇秦》故事編寫的南音曲《去秦邦》，透過孩子們的歌喉，迴蕩在校園中。

南音教學是泉州市中小學剛開設一年的音樂課程，它融民族音樂與現代音樂於一爐，受到學生們的歡迎。學生們說：「南音雖難，不容易學，但很好聽。」

南音，是流傳在閩台港澳及東南亞閩南語區域的傳統民族音樂，亦稱南管、南樂。南音已有千年歷史，至今還保留着唐代古樂的原始風貌，被譽爲中華古樂的「活化石」。

據介紹，南音教學目前已在泉州市八十多所中小學推開。☆新華