

[Text]

Thank you very much for coming before us today. As you know, besides what I indicated earlier and Mrs. Finestone indicated, we want to hear basically your impressions and feelings about the National Arts Centre, its activities, what is wrong with it, what is good about it, or whatever. I will turn it over to Beryl to start, and we will go across the table here.

Mrs. Gaffney (Nepean): Thank you, Mr. Chairman. I do not know whether you want each one of the witnesses appearing before us here to respond to these questions.

The Chairman: I think the idea is that you direct it to any witness and we would ask for a brief response.

Mrs. Gaffney: Then I will direct this to Lynda Feige of ACTRA. Lynda, in your opinion, how well is the National Arts Centre performing its mandate?

Ms Feige: I presume by its mandate we are looking at its mandate to appeal and to perform nationally. As far as that is concerned, I do not think it does its mandate very well, if that is indeed what we are considering as the definition of the mandate of the National Arts Centre. I do not think we consider the National Arts Centre to be really reaching out to all regions of Canada. I think it does not do a bad job in Ottawa, although there are many people who would regret the way it has been downsized in previous years and continues to be.

I think also it does not do a bad job for tourists. I think when tourists come to Ottawa a lot of people go to the NAC. As for people in British Columbia or Newfoundland being aware of the National Arts Centre, I do not think it is doing a particularly good job in that respect.

Mrs. Gaffney: Mr. Chairman, I would direct this question to Alison. Do you feel there should be any changes made to the mandate of the National Arts Centre?

Ms Alison Currie (Communications Representative, Canadian Actors' Equity Association): On the whole we are really quite happy with the way the mandate is being fulfilled. Particularly in theatre the centre has been very, very good in terms of joint productions with theatre from every part of the country, whether the Maritimes or the west. That is working very well.

Quite differently from what Lynda was saying, we sometimes worry that it is not serving the Ottawa community as best it could in terms of presenting a season, acting almost like a regional theatre for the people in Ottawa. Maybe they are sometimes not getting the attention they deserve. One of the things we are really concerned about is the need for summer programming, which must be possibly the busiest time for Ottawa. People get to see the best in museums and the best in many things and we would like to make sure they see the best in theatre, in opera and in dance.

Mrs. Anderson (Simcoe Centre): Mr. Wood, what is the nature of your association's relationship with the National Arts Centre and its various departments?

[Translation]

Je vous remercie d'avoir bien voulu venir nous rencontrer aujourd'hui. Comme vous le savez, au-delà ce que j'ai dit tout à l'heure et des précisions que M^{me} Finestone a apportées, nous voulons essentiellement savoir ce que vous pensez du Centre national des Arts, de ses activités, de ses lacunes, de ses points forts, de tout finalement. Je cède maintenant la parole à Beryl, qui se trouve au bout de la table.

Mme Gaffney (Nepean): Merci, monsieur le président. Je ne sais pas si vous voulez que chacun des témoins qui est ici devant nous répondent à ces questions.

Le président: Le mieux serait que vous vous adressiez à un témoin en particulier et que cette personne nous donne une courte réponse.

Mme Gaffney: Je m'adresse donc à M^{me} Lynda Feige de l'ACTRA. À votre avis, Lynda, le Centre national des Arts s'acquitte-t-il bien de son mandat?

Mme Feige: Je suppose que, quand vous parlez de son mandat, vous voulez parler de son obligation de présenter des oeuvres artistiques à l'échelle nationale. Sur ce plan là, il me semble qu'il ne remplit pas très bien son mandat, si tant est que ce soit ainsi qu'on définisse le mandat du Centre national des Arts. Je ne pense pas qu'on puisse dire du Centre national des Arts qu'il est vraiment présent dans toutes les régions du Canada. Je crois qu'il ne fait pas un mauvais travail à Ottawa, même s'il y a bien des gens qui déplorent sans doute les compressions dont il fait l'objet depuis quelques années.

Par ailleurs, je crois qu'il répond assez bien aux besoins des touristes. Beaucoup des touristes qui viennent à Ottawa vont au CNA. Mais pour ce qui est de se faire connaître des gens de la Colombie-Britannique ou de Terre-Neuve, je ne pense pas que le Centre national des Arts fasse du très bon travail.

Mme Gaffney: Monsieur le président, je voudrais poser la question suivante à Alison. Croyez-vous que des modifications devraient être apportées au mandat du Centre national des Arts?

Mme Alison Currie (représentante pour les Communications, Canadian Actors' Equity Association): Dans l'ensemble, nous sommes plutôt satisfaits de la façon dont le CNA s'acquitte de son mandat. En tout cas, dans le domaine du théâtre, il a fait de l'excellent travail pour ce qui est de monter des productions théâtrales en collaboration avec des troupes de toutes les régions du pays, tant des Maritimes que de l'Ouest. Sur ce plan-là, les choses vont très bien.

Contrairement à ce qu'a dit Lynda, nous considérons parfois que le CNA ne fait pas tout ce qu'il pourrait pour assurer à la population d'Ottawa une véritable saison théâtrale et jouer en quelque sorte le rôle de centre théâtral régional pour les gens de la région. Il ne tient peut-être pas suffisamment compte des besoins de la population locale. Nous croyons notamment à la nécessité d'offrir un programme estival complet, puisque l'été est sans doute la saison où la vie bat vraiment son plein à Ottawa. On y a accès à ce qu'il y a de mieux en fait de musées et de bien d'autres choses, et nous voudrions faire en sorte qu'on y ait aussi accès à ce qu'il y a de mieux en fait de théâtre, d'opéra et de danse.

Mme Anderson (Simcoe Centre): Monsieur Wood, comment décririez-vous les rapports entre votre association et le Centre national des Arts et ses divers secteurs?