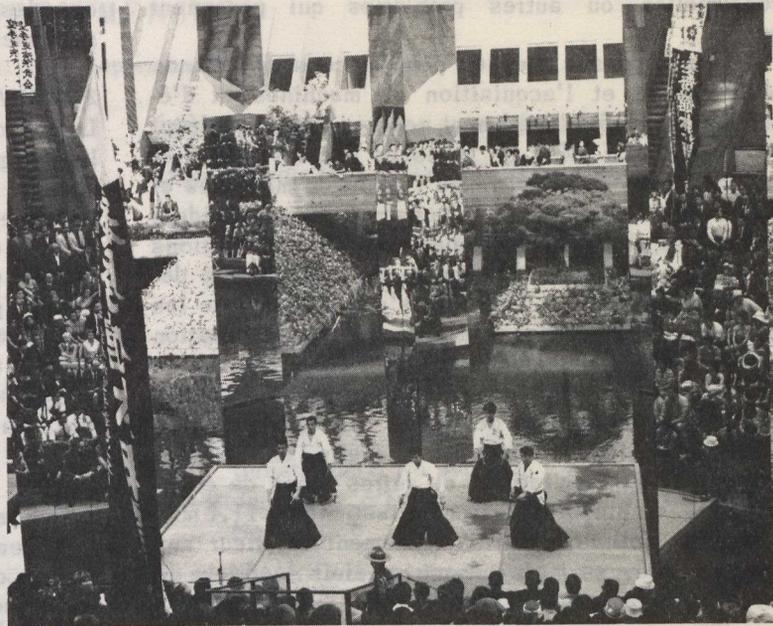


## LE CANADA SELON CANADAY

Dans un article du *New York Times* du 5 avril, le critique d'art John Canaday décrit le pavillon du Canada dans les termes suivants: "Le plus réussi des pavillons nationaux est de loin celui du Canada en tant que tableau convaincant d'un pays merveilleux, peuplé de gens prodigieux. Ses murs inclinés recouverts de glaces font sensation; conçus par Erickson-Massey de Vancouver, ils forment une pyramide creuse tronquée autour d'une cour découverte ou des danses folkloriques et divers spectacles canadiens sont présentés sur un plateau en plein air entouré d'une piscine. De là, on aboutit à une aire souterraine, comme dans plusieurs des grands pavillons.

"On y découvre un pays merveilleux, exposé de façon absolument magistrale. Un spectacle léger avec son électronique, lumière scintillante, mannequins apparaissant et disparaissant et un tas de choses amusantes, est présenté par Teizo Muta, le Bob Hope japonais, qui réjouit son auditoire en imitant l'accent d'Osaka, qui au Japon, a une saveur comparable à celui de Brooklyn aux États-Unis. De là, on passe au premier amphithéâtre où se déroule le programme de fond.

"Jusqu'à la semaine dernière, le Canada ne m'avait jamais réellement frappé comme un pays merveilleux. Admirable sans doute, mais un peu morne. Je n'ai plus du tout cette impression. Pour une vingtaine de minutes, que j'aurais souhaitées interminables, des régions inexplorées du Canada: plaines et forêts, et même des déserts dont j'ignorais l'existence, et des mers glacées d'une étendue planétaire, ont paru sur un énorme écran triangulaire accompagnées de sons que je peux seulement décrire comme musicaux non mélodieux et fréquemment onomatopéiques. Il y avait des animaux sauvages mais



*Le plateau flottant du pavillon canadien.*

ni hommes ni villes. Les tableaux ne représentaient que le début du thème du pavillon 'L'immensité de notre pays...' et j'ai été réellement ému.

"Le thème du pavillon canadien "Découverte" est développé dans l'exposé complet du sens de la participation canadienne: 'L'immensité de notre pays, la diversité de notre peuple et le dynamisme de l'évolution nous engagent constamment dans la découverte', et comme membre d'une société caduque qui a réussi par miracle à lancer des hommes sur la lune, je dois avouer que le pavillon canadien a été pour moi une véritable découverte."

*(Voir aussi le Bulletin hebdomadaire canadien, Vol. 25, nos 23 et 15 - Vol. 24, nos 17, 25 et 46)*

## LES INVESTISSEMENTS PRIVÉS ET PUBLICS AU CANADA - REVUE DE LA MI-ANNÉE

Le ministre de l'Industrie et du Commerce, M. Jean-Luc Pepin, a publié le 21 août le rapport intitulé: "Investissements privés et publics au Canada - Perspectives de 1970 - Revue de la mi-année".

Le rapport révèle que les projets d'immobilisations dans tous les secteurs de l'économie canadienne, lesquels ont été annoncés vers le milieu de l'année, représentent des dépenses globales de 18 milliards de dollars. Ces dépenses sont légèrement supérieures à celles de 17.9 milliards de dollars qui avaient été prévues pour 1970 au début de l'année. On avait alors déclaré que si le programme était

réalisé, les immobilisations dépasseraient d'environ 8% les dépenses de 16.6 milliards de dollars engagées à des fins semblables en 1969.

Le rapport résume les résultats de la récente enquête menée par le Bureau fédéral de la statistique auprès des hommes d'affaires, des institutions, des organismes gouvernementaux et des constructeurs d'habitations. Les personnes consultées ont fait l'objet d'une enquête vers la fin de l'an dernier et on leur a demandé au cours de la présente enquête de réviser les chiffres de leurs projets d'investissements. D'autres changements seront peut-être apportés à ces projets au cours de l'année et leur mise en oeuvre pourra être affectée par divers facteurs tels que les arrêts de travail dans l'industrie de la