

IMAGES DU CARNAVAL A LA HAVANE

Nous sommes maintenant en plein temps de carnaval. J'anticipais depuis longtemps la joie que me causerait la vue des fameuses comparsas dont j'avais tant entendu parler. Je n'ai pas été déçu. A voir l'enthousiasme de la population qui s'était massée sur tout le parcours, il semble évident qu'elle avait aussi attendu avec impatience cette fête de la couleur, du mouvement et du rythme.

D'origine africaine et espagnole, les comparsas ont été d'abord des groupes d'esclaves dansant et chantant pour leur propre plaisir pendant le temps du carnaval; cette démonstration est bien restée la fête des noirs car aucun blanc n'y figure si ce n'est comme spectateur enthousiaste et appréciateur. En 1913, les comparsas furent défendues comme immorales mais les noirs continuèrent à les danser dans leurs quartiers pauvres. Elles furent remises en faveur en 1937 comme spectacle public pour les Cubains et les touristes américains qui affluent en grand nombre pendant février et mars, mois d'hiver particulièrement agréables à La Havane.

Des dix-neuf groupes qui s'étaient inscrits pour les parades, huit défilèrent dans les rues le premier samedi du carnaval.

La procession d'un mille de long part de la promenade du Malecon, descend le large boulevard du Prado qui aboutit au Parque Central, coeur de la ville d'où une statue de Marti, l'apôtre de la révolution de l'indépendance, regarde défiler de ses yeux de pierre la guirlande des danseurs qui ondulent comme les vagues de la mer. Puis, le défilé continue devant l'estrade dressée en face du Capitol d'où les juges surveillent la procession et offrent un prix au groupe le plus original.

Chaque comparsa est précédée d'une 'farola', large édifice de papier brillant et de lumières avec franges et décorations multiples, qui s'élève très haut au dessus de la tête d'un gaillard qui le porte au bout d'un solide bâton maintenu dans une gaine de cuir comme un drapeau. En faisant tourner très vite cet énorme chapeau de carnaval, le noir danse lui-même, pirouette, fait mille gambades, et toutes