

Hebdo Canada

Ottawa
Canada

Volume 12, N° 24
le 13 juin 1984

Le film IMAX du Canada, clou de l'Expo 84 en Louisiane	1
Un nouveau traitement	3
Accord culturel entre le Canada et l'Italie	3
Perspectives d'avenir de l'industrie des minéraux	3
Ingrédient principal d'une nouvelle formule pour bébés	4
Un vétéran du journalisme nous quitte	4
La société DAF Indal Ltd. obtient un contrat	4
Miroir spatial géant	4
Le mode : une élégance décontractée pour le printemps et l'été	5
Conseil international du blé	6
Nouvelle ambassade du Canada à Washington	6
La chronique des arts	7
Nouvelles brèves	8

Le film IMAX du Canada, clou de l'Expo 84 en Louisiane

L'Exposition universelle de 1984 a ouvert ses portes à La Nouvelle-Orléans, le 12 mai dernier. Le pavillon du Canada présente, comme principale attraction, un film d'une quinzaine de minutes qui marque une révolution en cinématographie.

Au fil de l'eau est un film produit par la société canadienne IMAX Systems et qui résulte de techniques de production et de projection cinématographiques entièrement différentes. En effet, ce film fait vivre aux spectateurs une expérience inoubliable et passionnante.

Le film, projeté sur un écran de 24 mètres sur 18 mètres, donne l'impression aux spectateurs d'être à bord de l'hélicoptère alors qu'il survole des rivières et des chutes d'une beauté impressionnante. Le cinéaste John Smith a tourné le film en huit mois. Son producteur Andy Thomson a expliqué que le film tentait de montrer comment les cours d'eau du Canada ont contribué au développement du pays.

Confortablement assis dans une salle de projection spécialement conçue, les spectateurs sont emportés au-dessus de rivières et de chutes. Ils plongent dans un gigantesque canyon où rugissent d'impétueux rapides, peuvent admirer des paysages champêtres, rivalisent de vitesse avec des amateurs de planche à voile et survolent villes et ports.

Invisible, un puissant appareil projette une image dix fois plus grande que celle des cinémas traditionnels. Un système stéréophonique ultra-moderne Dolby à six pistes immerge le spectateur dans le monde sonore et musical du film. Le résultat est proprement sidérant: le spectateur vit l'action représentée.

L'histoire d'IMAX est faite d'audace et d'imagination, d'expériences et de succès. Tout a commencé à l'Expo de Montréal, dont le plus grand succès a incontestable-



Roger Scruggs

ment été *Le Labyrinthe*, saisissant film projeté sur écrans multiples et réalisé par l'Office national du film du Canada. L'accueil enthousiaste réservé tant par le public que par la critique à *Labyrinthe* ainsi qu'à *Polar Life*, autre éblouissant film projeté sur écrans multiples lors d'Expo 67, a convaincu Graeme Ferguson, Robert Kerr et Roman Kroitor, amis de longue date et producteurs des deux films, qu'on pouvait mettre à profit, à travers le monde, la technologie de l'écran géant dans un nouveau type de salles de cinéma.

Leur objectif était de mettre au point un système inédit qui remplacerait les encombrants projecteurs multiples, utilisés en 1967, par un appareil unique très puissant. Ce système, devait à la fois satisfaire aux normes techniques les plus exigeantes et projeter des images sur les plus grands écrans jamais vus. Les trois hommes ont donc fondé la société Multiscreen (aujourd'hui IMAX Systems), petite entreprise canadienne qui devait révolutionner l'art cinématographique.

C'est le Japon qui mit les choses en branle en les invitant à inaugurer le nouveau système lors d'Expo 70 à Osaka. La nouvelle société releva aussitôt le défi. Pourtant, aux dires des experts, on pouvait se heur-



Affaires extérieures
Canada

External Affairs
Canada