

trouvé mêlé à une foule de situations plus ou moins ridicules, grotesques et parfois tragiques !

Ned Marc vous a fait part du côté ridicule, Cartonche du côté grotesque et moi je vais vous donner le tragique, mais un tragique sombre, plein de déchirements.

Trois heures venaient de sonner à Notre-Dame de Montréal. Le soleil inclinait vers l'occident et avant de disparaître, il chauffait, comme un engagé de Satan.

Je regagnais mon logis en me pavant tranquillement sur la rue Saint-Jacques, en reluquant les gentils minois ; ce qui — je l'avoue sans fausse honte — a pour effet de me faire aimer le commerce de mes semblables ; car il n'y a rien qui me console de la vie, comme la vue d'une jolie fille.

Soudain, près de moi, j'entends un « *bonjour monsieur* » murmuré d'une voix suave. Vivement je me retourne et j'aperçois une de mes amies. Elle n'était rien moins qu'adorable dans une de ces toilettes blanches qui rendent les femmes si séduisantes. Nous continuons, elle causant, moi l'écoutant, charmé, hypnotisé par la musique de sa parole. Puis, bien qu'elle soit bas-bleu, elle est spirituelle comme une femme d'esprit.

Je jubilais, je m'extasiais, je l'admirais.

Tout à coup, son portefeuille s'échappe et roule sur l'asphalte au moment où elle esquisse un petit geste d'une grâce séductrice. Je me précipite pour le lui remettre galamment, afin de gagner un de ses sourires qui, en faisant épanouir ses lèvres laissent voir de véritables perles, mais, ô ! horreur ! au moment où ma main allait saisir l'objet, un craquement de sinistre augure se fait entendre... Une pensée me traverse l'esprit avec la vitesse d'un char urbain et je me relève comme paralysé par l'électricité. Ma figure se couvre d'une rougeur immodeste, pendant que, abêti par la catastrophe, je reste là, bouche bée, l'air penaud, droit comme un clocher d'église.

Devant moi se tenait la demoiselle toujours aimable, mais qui me regardait ahurie, ne sachant pour quelle raison je m'arrêtais si subitement dans l'accomplissement d'un devoir de galanterie.

Pendant cet instant de souffrance incroyable pour un être humain — qui n'a pas passé par là ? — je voulus donner une explication, mais le visage de ma compagne s'était rembruni, l'expression de mépris, qui avait fait place au sourire de la minute précédente, paralyserent ma langue, et des sons gutturaux, à peine intelligibles pour un allemand, sortirent de ma bouche.

Effrayée, elle recula craintivement et accueillit avec joie l'offre qu'un second ami lui fit de son porte-monnaie, en même temps qu'elle lui donna le bras. Ce second affront me fit bouillir le sang et pour échapper à tant de honte, je me précipitai vers la voiture d'un cocher qui passait à ce moment. Sans même lui demander d'arrêter, j'empoignai la porte. Il se retourna, me prit pour un voleur ou un malotru, me flanqua un maître coup de fouet, car c'était un maître charretier, (je l'ai su plus tard) et je roulai par terre. Mon pantalon continua son œuvre de séparation illégitime, une brute d'agent de police accourut en soufflant comme un phoque pour m'amener coucher au poste.

Le lendemain, devant le Recorder, je n'essayai pas même de me justifier. Mon abrutissement était complet. Je fus condamné à la modique somme de \$5 et je redevins libre...

La demoiselle... je ne l'ai pas revue. Je fondais mon bonheur sur elle et mon avenir sur les écus de son père !

Tout cela est disparu !

MORALITÉ :

Souvent les événements ne tiennent qu'à un fil.  
EDOUARD MIRAT,  
Cordonnier.

## CHACUN PRIE A SA MANIÈRE

— Prétendez-vous dire que vous avez conservé les enseignements de votre enfance, et que vous vous agenouillez tous les soirs, pour dire vos prières ?

— Non, je les dis... couché, dans mon lit, comme un homme.

## TRANSPORT D'AMOUR

*Videgousset* (offrant à sa fiancée, légèrement myope, un binoche en or). — Ces chers yeux !

## UN HONNETE TEMOIN

*Témoin* (indigné). — Monsieur, jamais ces lèvres n'ont laissé passer un mensonge.

*Arcoat*. — Je vous crois, mon ami, vous parlez du nez.

## C'EST TOUJOURS EN « ELLE »

— En voilà une peinture drôlichonne, qu'est-ce que c'est ? est-ce une aquarelle ?

— Je l'ignore ; mais, en effet, ce doit être une Max O'Rell.

## PROPRIÉTÉS VACANTES

*Candidat en herbe*. — On dit qu'il y aura bientôt une vacance au Conseil de Ville.

*Entrepreneur évincé*. — Il y en a toujours, sous les chapeaux de quelques échevins.

## CHANGEMENT DE LUNE

*Elle*. — Avant notre mariage, Arthur, vous ne fumiez jamais devant moi.

*Lui*. — C'est vrai ma chère, pas plus que vous ne portiez vos cheveux en papillotes, quand j'étais là.

## SURPRISE GÉNÉRALE

*Pieddansleplat*. — Je bois à la santé du jeune marié ; puisse-t-il voir de nombreux jours comme celui-ci !

Les invités ont été surpris, mais le plus surpris de tous a été Pieddansleplat, qui n'a jamais pu comprendre comment son toast avait pu déplaire à la mariée.

## RUSE DE GUERRE

*Elle*. — Papa chéri, j'ai décidé que nous appellerons notre bébé Imogène.

*Lui, (qui trouve le nom ridicule, mais sait par expérience, qu'il est inutile de discuter avec sa moitié)*. — Charmant ! délicieux ! j'en suis d'autant plus ravi que ma première bonne amie s'appelait Imogène, et qu'elle y verra un compliment à son adresse.

*Elle, (sèchement)*. — Nous l'appellerons Gabrielle, comme ma mère.

## HONTE !

*Sam*. — C'est une honte, Baptiste, de penser qu'il y a des gens assez petits pour voler de cette manière un pauvre homme, de l'argent qu'il a si durement gagné.

*Baptiste, (philosophiquement)*. — Qu'est qu'il y a encore, Sam ?

*Sam*. — J'ai passé un jour et demi à transformer un moineau en un magnifique canari hollandais, et le fion qui me l'a acheté, m'a payé avec un faux billet de cinq piastres.

## ERREUR SUR LA PERSONNE

*Folacoin* (ex-étudiant en pharmacie). — Monsieur, je puis obtenir une excellente position, chez Lyman, mais on me demande une recommandation d'un de mes derniers professeurs.

*Professeur*. — Mais je ne me rappelle nullement vous avoir vu à mes cours.

*Folacoin*. — Pardonnez-moi, vous me prenez pour Piochamort, qui me ressemble étonnamment, et qui n'a jamais mis les pieds dans votre classe.

*Professeur*. — Oh ! c'est différent, je vais préparer votre lettre.

## TERRAINS MOUVANTS

*Voyageur* (sur une route du Kansas). — Pourriez-vous me dire à quelle distance se trouve la première ville qu'on rencontre sur cette route ?

*Tenurier*. — Non, il y a bien une semaine que je n'en ai prise, voyez-vous ?

## COUP D'ÉPINGLE

*Georgette*. — Je suis fiancée à Olivier Belletête.

*Georgina*. — Comme je suis heureuse. Nous serons belles-sœurs.

*Georgette*. — Que veux-tu dire ?

*Georgina*. — J'ai promis avant-hier à Olivier que je serai une sœur pour lui.

Elle n'a pas été invitée à la noce.

## LEÇON D'HISTOIRE

*Professeur Geo. Ographique*. — La terre accomplit sa révolution autour du soleil en 365 jours et six heures.

*Simpleton*. — Tiens ! papa disait hier soir qu'il y a des pays dans l'Amérique du Sud où l'on fait des révolutions tous les jours.

## LAIT PUR

*Client*. — Garçon je viens de trouver un poisson mort dans votre lait.

*Garçon*. — Parfaitement monsieur. Ça vous prouve qu'il n'y a pas assez d'eau dans notre lait, pour que les poissons puissent y vivre. Les consommations sont de premier choix ici.

## CE N'EST PAS ÇA QU'IL PENSAIT

*Maitresse de maison*. — Mademoiselle Tapisserie n'est pas engagée pour le prochain quadrille, vous désobligerait-il de le danser avec elle au lieu de moi ?

*Gus*. — Au contraire, j'en serais enchanté.

## DOS À DOS

— Comment se fait-il, mademoiselle, que vous soyez si anxieuse, de recevoir les hommages du capitaine Coldecrin, je croyais que c'était une affaire décidée et que vous étiez fiancées.

— Nous le sommes, en effet, mais pas l'un à l'autre.

## UN « CORNER »

*Brindamour*. — Je désirerais une demi douzaine d'anneaux de fiançailles assortie de grand-deurs.

*Bijoutier*. — Ordinairement un seul suffit.

*Brindamour*. — Possible, mais voyez-vous, je vais faire une saison de quinze jours à la mer.

## BAUME DU PAUVRE

*Lui*. — C'est fini ! ma vie est brisée !... En repoussant ma demande, vous avez éternellement tué mon bonheur ! Il y avait au monde qu'une femme pour moi, et je l'ai perdue. *(Il sanglote)*.

*Elle*. — Voyons, calmez-vous. Il y a d'autres jeunes filles que moi sur terre. Tenez, j'en connais une charmante, à laquelle vous n'êtes pas indifférent : elle appartient à une très bonne famille...

*Lui, (craquement)*. — Combien vaut-elle ?

## UNE ÂME SENSIBLE

Dans un char urbain de la rue Notre-Dame à 6 heures du soir.

*Sansfaçon*, (assis dans un coin du char, à son voisin). — Qu'est-ce que tu as, Denis ? tu fermes les yeux comme si tu te trouvais mal !

*Denis*. — Laisse-moi tranquille, cœur de roche ; ça me fend l'âme de voir ces pauvres femmes debout dans ces chars de Saint-Guy. Je ne puis pas voir une femme debout, moi ; je vais dormir jusqu'à Hochelaga.