

ABONNEMENT
 Ville, trois mois 45 sous
 Campagne 30 sous
 Chaque numéro 4 sous

LA SCIE
 Parait le Vendredi de chaque semaine.

Toute correspondance concernant la rédaction doit être adressée franco à

A. GUÉRARD, Editeur,
 Rue Ste. Marguerite, No. 45

Aucun écrit anonyme ne sera refusé par la rédaction.



LA SCIE

ILLUSTRÉE

A. GUÉRARD et Cie, IMPRIMEURS

ON S'ABONNE
 Au bureau de la Scie, rue Ste. Marguerite, No. 45, et rue du Pont No. 39, chez M. Bastien, au passage du Sauvage, No. 39, rue du Pont, chez M^{me} CHATIGNY, coin des rues St. Ours et St. Vallier; chez M. DUBORD, rue et faubourg St. Jean, chez M. BASTIEN, No. 18, Côte du Palais, et chez M. SIMON THOMPSON, Pointe-Lévis.

FEUILLETON

"LA SCIE ILLUSTRÉE"

PHYSIOLOGIE

D'UN BAL A QUEBEC

CHOSE

Quant à Monsieur Courbillon, petit homme gros, gras, rougeau qui de loin avec sa veste blanche ressemble à une tomate sur un tambour, il s'approche instinctivement du gril de la cheminée dont les ornements, et la devanture en papiers découpés attestent une absence prolongée du calorique.

Il se croise les mains derrière le dos soit pour se donner une contenance, soit pour dérober à un examen pénible la blancheur problématique de ses gants, peut être pour ne pas offenser l'odorat de ses amphitrions par le parfum de savon ou de fébébénithine qu'ils exhalaient autour de sa personne. Il va sans dire qu'il ne placera que deux ou trois monosyllabes dans tout le cours de la conversation.

Petit à petit on voit arriver les invités. Madame Beaumonde leur souhaite la bienvenue et leur désigne le coin où ils trouveront leurs amis.

Bientôt on entend le bruit monotone des conversations engagées dans toutes les parties de la chambre.

Madame Beaumonde douvoit à travers les divers groupes dans toute la splendeur de sa toilette. On croirait voir la gondole du Doge se rendant aux épousailles de la mer. Elle pose une question à celui-ci ou à celle-là sans en attendre la réponse. Il arrive fréquemment qu'elle assume une de ses connaissances en lui demandant des nouvelles d'une parente qui, depuis un an est passée de vie à trépas, ou

d'un frère dont on n'a jamais entendu parler depuis cette malheureuse affaire.

VI

PHYSIOLOGIE DU PREMIER QUADRILLE
OU MR. BLANCOULET A L'HON-
NEUR D'ETRE PRESENTE
AU LECTEUR.

Une vingtaine de personnes sont déjà dans la salon. (Je ne parle point de ces vieilles dames aux fausses dents portant câlines et perruques, car dès leur arrivée elles sont expédiées dans une chambre attenante où elles peuvent se délecter au jeu de whist, à moins que, sous prétexte de voir la danse, elles se soient emparées des meilleurs sièges de la chambre sur lesquels elles resteront clouées pendant toute la nuit.) Madame Beaumonde termine une longue conversation en exprimant son désir de commencer un quadrille. Sur ce, le pianiste exécute sur le clavier un roulement classique, la clarinette fait un *couc* de nécessité, et le violon opère toutes les notes de la gamme sur tous les tons sous prétexte de s'accorder.

Madame Beaumonde prononce des regards significatifs sur l'assistance et les arrête sur un jeune homme dont l'air hâbête se marie parfaitement avec l'ensemble d'une toilette *rococo*. C'est monsieur Blancpoulet, il est très soigneux de sa personne, vert, gaité frisée, parfumé à l'élixir à quatre épingle, il a une chaîne de montre prodigieuse et la bouche faite en cœur. Il est danseur et le plus ami de madame Beaumonde qui se propose d'exploiter son talent. Harpocher en a bénéficié de que que dans ses distractions.

Elle s'approche de monsieur Blancpoulet et avec volubilité:

Vous me permettez dit-elle, de vous présenter à une partenaire?

Monsieur Blancpoulet rougit et se laisse guider par madame Beaumonde jus-

qu'à l'extrémité de la salle, où il est présentée à un bouquet exotique avec une vierge y annexée.

Mademoiselle Leloup — Monsieur Blancpoulet
Et Vice versa.

La présentation est parfaite et la dame de la maison prend son essor vers un groupe où elle pense facilement s'allier un danseur pour le premier quadrille.

Comme la danse ne commence point de suite, après sa présentation Monsieur Blancpoulet ne sait comment entamer la conversation; il ignore la nature de l'entretien où sa nouvelle amie pourrait déployer le plus de verve et d'esprit.

Il n'est pas au fait de la science de prédilection de mademoiselle Leloup.

Pour le moment il lui est impossible d'ouvrir la bouche; il fait des tentatives infructueuses pour attacher le gant de sa main gauche et se renferme dans le mutisme le plus absolu.

Au premier coup d'archet qui annonce l'ouverture du quadrille monsieur Blancpoulet après avoir gracieusement offert son bras à sa partenaire doit se mettre en place et nécessairement lui adresser quelques paroles *bien senties*.

Il se décide enfin à lui poser la question suivante avec un accent mielleux et insinuant:

Cette place vous est-elle agréable, mademoiselle?

— Ah oui, monsieur.

Les trois premières figures se passent et Monsieur Blancpoulet conserve obstinément un silence religieux qu'il ne rompra de minute en minute que pour demander excuse à une belle dont il aura retardé les oscillations par un entre-chat maladroit. Lorsqu'il arrive l'Ere il fait un effort sublime de hardiesse et commence un colloque par une phrase qu'il ruzaine depuis dix minutes.

(A continuer)