

Et puis, j'imagine qu'à Québec il ne fait pas toujours beau temps... que le soleil aux rayons d'or et que la lune aux reflets d'argent ne se commandent pas à volonté. Sans doute, l'auteur à bien droit de choisir son temps et de mettre le soleil et la lune au programme de ses ravissantes descriptions. Mais je me demande si quelques lecteurs ne seront pas sceptiques. Si tout cela, se diront-ils, n'allait être qu'enthousiasme et féerie?

Eh bien, quand même, ce serait très beau! D'ailleurs il faut toujours convenir qu'ici l'enthousiasme est solidement appuyé et la féerie superbement soutenue par la nature! Mettez, si vous le voulez, quelques ombres au tableau. Concédez que les côtes sont longues à monter et que, vues de là-haut, les cheminées de la basse ville, les masures et les vieilleries ne sont pas toujours belles à voir. Ça n'empêche pas qu'il a raison, M. le Juge, sa ville est bien belle, aussi belle que forte: *Natura fortis... et pulchra!*

#### QUÉBEC MONUMENTAL

Du reste on aurait mauvaise grâce à récriminer en déplaçant la question. Les nuages et les brouillards ne sont après tout que des voiles que le temps emporte vite. Les escaliers géants, s'ils sont "un désavantage au point de vue de la circulation," sont aussi "un avantage inappréciable au point de vue de la beauté et de l'art." Grâce à son site, en effet, Québec apparaît de loin comme "une pyramide colossale d'édifices superposés, de façades, de pignons, de coupes, de tours et de clochers. En sorte que, "l'amphithéâtre de rochers qui lui sert d'assises contribue beaucoup à la grande beauté de Québec monumental." Que si quelqu'un s'obstine à chercher des laideurs quelque part, l'artiste qu'est M. Routhier lui fermera la bouche avec une explication dont seule est capable une âme poétique: "Il y a ici des masures qui sont des bijoux, des décombres qui sont éloquentes, des brèches qui s'écroulent avec art, des vieilleries qui sont jolies...!" Que répondre à cela?