虹翁

戲真情也真 事有業心野

光塵

（上海一九四九）的招待會上，男女主角鄧浩光和翁虹乃是理所當然地坐在一起，令人側目的倒是翁虹，她的大半個身子都倚在鄧浩光身上，親熱得有如熱戀中的情侶。

不是拍戲的現場，也不是對着任何的鏡頭，如此舉動當然引人注目。莫非果真是好戲到如斯地步，戲拍完了，依然投入得難以抽離角色？

又或者是，俊男美女在真實生活中上演一幕戲假情真的喜劇？

翁虹嬌笑：「沒有這麼一回事，起碼到目前為止，我們尚未到這個地步。至於將來的事嘛，誰可以擔保！」

說來甚與滑老練，顯見翁虹入行日子雖然不算太久，但早已掌握了娛樂圈遊戲的規則和手段，且運用得相當嫻熟。

翁虹如今已成為亞視的當家花旦，一劇接一劇，這大半年來，卻沒有正式休歇過，她拍過的小生，有黃日華、吳啟華、江華、吳毅將、鄧浩光等，不知她心目中，認為和哪一位小生拍檔最啱key呢？

她想了一想，曰：「還是鄧浩光，拍《上海一九四九》雖是第一次合作，但感覺上很有默契，演起來特別投緣。」

這說法，似乎有點兒宣傳的味道。

不過，翁虹卻有她的分析：「比如拍黃日華、他演了那麼多年戲，經驗豐富，無疑是可以帶引自己入戲，但我感覺他是前輩的身份，自不然有點兒距離。又如啟華，和他合作最多，他的表現方式如何，自己心中有數。」

而鄧浩光呢，翁虹說：「基本上他未有很個人化的風格，大家年紀又比較接近，亦不知他的戲可以演到什麼程度，所以，和他合作有種挑戰性。」

和翁虹談話，可以感覺到她那份強烈的自信心，她是毫無顧忌的在人前表現她的信心和躊躇滿志，如果對她不熟悉，可能會覺得她有點兒傲和囂。

翁虹也不介意人家的看法，既是自信心爆棚，她就只是盡野心，這點是她自己也承認的，因此，作中的點綴而已，她所有有關感情的一切，都只會是她繁忙工作中的點綴而已，她不會把時間和精力放在這方面的，起碼在目前是這樣，她是聰明女，絕對知道自己要走的是條什麼樣的路。

夏迎風

第虹的花間美衣裙，真不保留地捧去了女主人的不少風頭。

亞視訂家規穩住內部行政 過檔藝員對改變體會更深

徐捷

今年一月一日，亞視委任李沛權為助理行政總裁，希望藉李沛權之力，將亞視節目製作水準提高，更希望李沛權將內部人事混亂局面平定下來。

經過數月時間，開始聽到一些資深幕前幕後工作人員談及內部行政之事。特別是由無線過檔亞視之藝員，體會更深。

譚炳文與李香琴以前是無線老臣子，琴姐於兩年前離無線投亞視。初進公司，她感覺是混亂一片。但近期情況有極大改變，是好的轉變。

「以前在無線，通告是提早幾天通知，過亞視之後，今日的通告，可以在前一晚午夜才收到，令節目質素，先要執行較前上升不少。無線已安排的計劃全盤打亂，也可以看出亞視內部處理通告之亂籠情況。」

另一位藝員譚炳文入亞視之後，對公司制度有彈無讚。

「要執行軍紀，整頓軍容，有了士氣，才可以打勝仗。」

現在，通告基本已能做到早幾日通知，琴姐認為這是上層重視，加以處理執行的一個環節。

他在無線工作，因無線有制度，炳哥已完全適應，一旦看到亞視內部情況不合情理，心中怨，口中言，牢騷也多。

訂立「家規」，是一班藝員看到最明顯的改動。

直到最近，炳哥發覺亞視內部情況確有改善。

雖然只是一個新模式，但能定出「家規」，如嚴格執行，對公司還是有好處。

「工作人員士氣高昂。「家規」訂立，也可以懲罰一些犯禁的藝員，要有良好

亞視平均收視率贏，無線則是贏少一

打出局面鋪好後路

娛記手記 利瑪關

戚美珍同苗僑偉開咗八間眼鏡舖，稍後，第九間分店又開張，呢對夫婦長袖善舞，在商場已打出局面。

阿戚份人好好傾，講嘢又坦白。佢話做藝人唔可能做一世，為未來鋪好後路，一定要做好計劃。

不過，阿苗嘅興趣，重係響演戲方面。

為咗拍《五虎將》曾志偉同五虎好搏，大家都唔想衰。

阿戚話，初時睇劇本，知道阿苗要喺星加坡外景地拍場吊在半空嘅戲，二十層樓咁高，都好擔心吓。阿苗欺騙佢，話呢場戲取消，等佢喺香港唔駛擔心，後來睇照片知道，阿戚話即時想喊，既感動於老公咁危險都係為咗生活，又因為怕佢擔心唔講，處處關懷體貼，佢都為自己嫁咗個好老公而開心。

阿戚要再減十磅肉，才能回復生育前體重，佢重欠亞視一部戲，一定要減肥拍戲，還咗片債，自己都安樂。

鋒芒畢露招人妒忌

雷達

雷蕾

斯文，惹人感覺亦幾老實，估唔到居然有傳聞話佢響澳門拍外景時搞搞震，激到劉錫明外表潮的哈諾百貨公司，係劉錫明受到無線力捧，多少會引起一啲人眼紅同理妒忌，或者特登選啲咁嘅傳聞嚟擾亂下佢都未定。明仔都係睇開啲好，唔好中咗人地嘅奸計。

雷蕾

《血連環續集》新綽頭 美太空署供科技設計

在英國，因收購每年聖誕過後大減價而造成通宵輪位搶購家族」之子——杜第費雅，因見《F／X》（《血連環》）的影片、影碟和影帶大收旺場，被估計其「核心觀眾」多達九千萬人以上，而投資拍攝續集《F／X—2》（《血連環續集》），便不惜斥巨資向美國太空總署購用機器人及其遙控的專利權。

美國太空總署（NASA）為登陸火星製造太空中繼基地，特別設計「全能機器人」，全身模擬人類的行動，並由電腦傳達行動指令。電腦部分至今仍屬「遙控」階段，但機器人的模擬動作已幾可亂真。如今在《血連環續集》中，即由該設被指「以不光明手法成交」的埃及「費雅家族」之子——杜第費雅，因見《F／X》（《血連環》）的影片、影碟和影帶大收旺場，被估計其「核心觀眾」多達九千萬人以上，而投資拍攝續集《F／X—2》（《血連環續集》），便不惜斥巨資向美國太空總署購用機器人及其遙控的專利權。

美國太空總署（NASA）為登陸火星製造太空中繼基地，特別設計「全能機器人」，全身模擬人類的行動，並由電腦傳達行動指令。電腦部分至今仍屬「遙控」階段，但機器人的模擬動作已幾可亂真。如今在《血連環續集》中，即由該設計小組出動製作及運作。

《血連環續集》仍由拜恩布朗領銜主演，並延續他「電影特技人」身份。他被牽扯進暗殺陰謀，但他利用他的「電影特技人」的特殊道具、化妝術、演技和超越常人的動作身手，使他能逃離險地。所有的特技場面，都是現今電影科技的最新品種。

（上圖）鄒定歐與張慧樂以前是同學，如今是拍檔。（下圖）周潤發為拍《監獄風雲續集》，捱到殘晒。

奇情曲折 驚險緊湊

——《孽吻》

馬馳

話影

驚險電影目前在荷里活已重新興起，在驚險樣式之中，暫時所見，取材比較傾向於變態狂暴及男女危情；例如仍在上映的《沉默的羔羊》及上月的《危情十日》、《與敵同眠》、《午夜驚兆》，都不離變態與孽情；今期由占士．狄雅頓自編自導的《孽吻》，也是在男女危情中產生致命危機，拍出緊張奇情。

這些影片大體上都反映出人際關係各種尖銳複雜的奇特性，以人性的畸形險詐，製造各種尖銳危害驚嚇，但基本上有一個共同特點，着重刻劃女主角有勇有謀，絕不是以往慣見的弱者，她們臨危不懼，發揮聰明才智，鬥智鬥勇，征服奸惡，甚至把大男人玩弄於股掌之上。此種構思當然未必僅是為了討好女性觀衆，更主要的還是取決於題材，荷里活目前不少電影在劇本方面都有比較嚴緊的構思，情與理的發展要求順理成章，女性在故事中也得到比較合理的安排。

由模特兒闖入影圈的高妹桑．恩，《孽吻》中飾演富家千金，對妹妹"自殺"疑案細心推敲，追查真相，也表現得冷靜有腦；到了發現新婚丈夫原來便是殺妹兇手，內心的震驚、悲傷、痛苦都合乎常情，表現得生動感人。

《孽吻》比《沉默的羔羊》來得通俗，此片沒有詫異的變態刺激，着重財色兼收的陰謀險詐，奇情緊張曲折。影片由靚仔小生麥．迪倫飾演一位英俊瀟洒而具野心的青年，利慾薰心，"為了謀奪"銅礦太王"家產，便向富翁一對孿生女兒下手，先殺了珠胎暗結的妹妹，再娶了死者的姐姐桑．恩，討得外父的信任，但始終無法瞞過枕邊人，到了真相大白，在追殺妻子時撞車斃命。

《孽吻》原名就叫《臨死之前的親吻》（A Kiss Before Dying），劇情以恩愛隱藏殺機，溫馨甜蜜掩飾險惡，占士．狄雅頓拍來平穩緊湊，寫情細膩，氣氛掌握緊扣心弦。本片劇情不搞懸念，兇手一開場殺了孿生妹妹，製造自殺假局暴露動機和目的亦很清楚，因此加強劇情發展的緊張，兇手一再殺人滅口、毀屍滅跡，心狠手辣令人恐懼，但他對妻子卻表現出恩愛體貼，又令外父相信他上進有為，做到天衣無縫，布局細密。另一方面，女角桑．恩根據蛛絲馬跡的追查，亦表現出聰穎才智。不過影片在女主角找到丈夫的母親，無良丈夫原形畢露，即安排男主角趕到，追逐中意外喪生，結尾顯得過於匆促。

梨園影視舊聞新觀

京劇小生之祖就是崑

上海崑劇團的蔡正仁和岳美緹就「吃香」了。

就如岳美緹，她這一次到香港演出，主要是被李炳淑「傳」了過來，主演兩個劇目，一是《白蛇傳》之許仙，二是《三堂會審》之王金龍。

至於另一折與湯曉梅合演的《紅娘》傳柬之張生，則駕輕就熟，論「中生」，岳美緹幾又獨步舞台也！

上海崑劇團是個「獨生」黃正勤。

這還是京劇全盛時期的小生人才。

而今是每個地方的京劇團，幾乎都鬧「小生荒」，於是，上受影響者當然難受。但公司也有公司的苦衷，這麼多錢挖角，當然要利用這班知名度高的藝人，不單在香港，賣外埠市場也特別容易，在商言商，這倒是無可厚非的做法。

江上舟

以戲科的學生為例，號稱「少林寺」的「富連盛」科班，也只是茹富蘭、葉盛蘭、江世玉而已。中華戲校則是李德彬，徐和才及儲金鵬。

上海戲校是個「獨生」黃正勤。

這還是京劇全盛時期的小生人才。

而今是每個地方的京劇團，幾乎都鬧「小生荒」，於是，上受影響者當然難受。但公司也有公司的苦衷，這麼多錢挖角，當然要利用這班知名度高的藝人，不單在香港，賣外埠市場也特別容易，在商言商，這倒是無可厚非的做法。

三齡之中，對岳美緹來說，難度最大應數《會審》之王金龍，戴官帽着蟒袍，這一路的戲，岳美緹動得少，好在王金龍是坐在案後做戲，有那點「神」，可以贏得掌聲也。

或問，崑劇小生演京劇，有困難嗎？

他們這一行的老祖宗徐小香，就是崑生！

江上舟

「大眼妹」胡慧汶拍最辛苦，成長路上是要付出代價的。

見到張國榮返港，特回電影全體員工時笑得咁燦爛，對於佢般熱愛關香港，唔理香港歌迷影迷呢份氣憤，突然之間又化解開去。今次佢放棄諾言，再投回香港娛樂圈，演番電影，相信仍受影迷歌迷歡迎。

不過，今日看來要佢唱歌尚非其時，因為佢只話想拍番戲，咁都好，佢亦係好戲之人，願拍戲，亦可以為在小生奇缺港產片中多回一個既英俊、又識演戲嘅男主角。

才女鳳話，其實張國榮真正大紅大紫唔係好耐，以前在麗的一段長日子，仍係浮浮沉沉，直至佢唱咗《蒙妮卡》、《戀愛文又》之後，又有紅磡館演出，於成為一個天皇巨星，佢嘅歌迷遍全港，成為少女偶像。後來佢拍戲又唔錯，《英雄本色》雖然有攤瘓，但無可否認演得好，再演《胭脂扣》、《倩女幽魂》，證明佢係一個識演戲嘅英俊小生。但點諗到佢在紅磡館唱紅咗，搵咗錢即刻話退休，頗令香港攞番失落。

梅姐係張國榮歌迷，佢見張國榮復出好開心，但知道佢仍有打消唔唱歌主意又有點失望，不過，望佢日後放棄埋第二個諾言，歌難起時再唱番歌，更是香港歌壇一件喜事，亦係歌迷之福。

其實張國榮係一個好爽直之人，否則唔會一時衝動講出退休傻話，唔講一日，以後唱與唔唱，演唔演戲都操在自己手中，講咗出來就好被動，好似林子祥、徐小鳳去咗外地，連影子都唔見，想唱歌演戲時就返來，有人理會，因此張國榮則傻咗的，有佢可愛一面。

阿芍

喜見張國榮不守諾言

我你娛樂

接拍港台劇集甚興奮 吳家麗嘗試演舞台劇

亞爽

座茶樂娛

很久沒有看繆騫人演戲了，這位好戲之人雖遠在美國生活，但對香港仍有着一份深厚的感情，故此當港台邀請她留港演出《小說家族》中的《骨骾》一劇時，她是欣然答允，更破天荒與梁家輝、吳家麗合作。這三位演員已有一段頗長的時間未在螢幕出現，這一部算是近年來唯一一齣電視劇。

梁家輝在這部劇裡演一名不斷追求名利的銀行經理，吳家麗和繆騫人分別演他的秘書和妻子。其妻子帶有點神經質。這類角色繆騫人甚少接觸到，故此當導演黎略邀她演出時，她是因為覺得甚具挑戰性，在返美國之前特地抽出一個星期的時間拍攝的。

港台沒有特別薪酬給這些大明星，他們拍港台的戲與一般演員一樣，但大多數的演員都肯演出，那是因為港台予他們很大信心，他們都想演港台的戲。

已離開電視專心拍電影的吳家麗，對於再演港台劇集感到興奮，接拍這個劇與過往拍電視的心情完全不同，故此也演得特別有勁。

她是第一次與繆騫人、梁家輝合作，繆騫人又是她喜歡的演員，對兩位拍檔的演出吳家麗讚不絕口，她說答應演這個劇確實收穫良多也。

目前吳家麗忙着拍電影，但她亦答允了"藝進會"，會參加新劇《嬉春酒店》的演出，不過因為未接到劇本，她也不知道會演哪一個角色。

她說："舞台劇又是新嘗試，希望以後也有機會多演，因為舞台的演繹方法與電影、電視都不盡相同，可從中吸取經驗也，演戲對我來說是排在第一位的了！"

祥林嫂形象難磨滅

列乎

譚影州神

（十六）片名：《祝福》
年份：一九五六年
出品：北京電影製片廠
彩色片 十本
原著：魯迅 改編：夏衍
導演：桑弧
攝影：錢江 美術：池寧 音樂：劉如曾
錄音：陳燕嬉
主演：白楊 魏鶴齡 李景波 史林 邸力 李健 管宗祥 陵元 李孟堯 丁惟敏 梁新石 芙芬 金風 蔡安安 韓炎 安然等。

故事梗概：辛亥革命前後，在浙江東部一個窮僻的山村，早寡的祥林嫂得知婆婆和遠房親戚衛老二要把她賣給山裡的賀老六做老婆的消息，逃到魯鎮給鎮上的地主魯四老爺家當傭人。次年的清明時節，她在河邊洗衣服，被衛老二和婆婆搶走，賣給了賀老六。一年後，祥林嫂生了個兒子，夫婦感情很好。後來，賀老六為還債，幹活累出病來，斷送了性命，福無雙至，禍不單行，祥林嫂先遇兒子遭狼啣去，後逢大伯把房子收去抵債。她只好回到魯四爺家中打工。但是，魯家把她看成是剋夫喪子不吉利的罪人，每逢祭祀拜神，連碗筷器皿都不讓她沾手。後來，她聽人說只要在廟裡捐條門檻，讓人們踩踏過，就能洗清罪過。她照做了之後，在一個祝福的晚上，她興高彩烈地端了供品出來，不料被魯四爺趕罵出門。祥林嫂過着流浪行乞的生活，終於又在一個祝福的年夜，在漫天風雪中死去。

評述：本片是根據魯迅同名小說改編，也是迄今為止根據中國文學名著改編最出色的電影之一。影片的出色之處是更深刻地體現了原著的文學內容，表現了濃烈的藝術渲染手法，把祥林嫂（白楊飾）飽受封建禮教折磨的一生十分細膩地表現了出來，而祥林嫂這個被舊思想、舊風俗噬食的悲劇形象使人難以忘懷。編劇夏衍、導演桑弧對塑造這個人物表現了深厚的造詣，使祥林嫂成為中國電影中一個極其突出的藝術形象，在中國電影改編文學名著的再創作上樹立了典範。

（《四九—八九大陸名片一〇〇部》之二十）

信是有緣

羅拔迪尼路與梅麗史翠普都是已婚的男女，但一次偶然的相遇，令他們情不自禁地發展出一段婚外情，不過兩人都無法捨棄配偶子女，演變成難捨難離的苦戀。

視影人

一個前美國中央情報局（FBI）探員為了偵破一連串謀殺案，把自己置身其中，幻想自己是該殺手兇手，希望透過了解殺手的心理，以查明真相。

本片精彩刺激，改編自陽米仕夏韋斯的小說Red Dragon，具《神探勇闖罪惡城》之風格，音響效果咄咄迫人。