

## Soldaten-Revue aus dem I. Weltkrieg feiert fröhliche Urständ

Die Legende von den Dumbells, ein nostalgisches Musical über die Truppenbetreuer des ersten Weltkrieges, feierte bei den Festspielen in Charlottetown (Prinz-Eduard-Inseln) Premiere und wird den ganzen Sommer über auf dem Spielplan bleiben.

Die eigentlichen Dumbells waren eine Gruppe singender Soldaten, die aus der dritten Division des kanadischen Heeres herausgezogen worden war, um die Truppe nach der Schlacht von Vimy Ridge zu unterhalten. Sie hatten ihren Namen von den gekreuzten Hanteln (crossed dumbbells) auf dem Divisionswappen bekommen, und ein Schreibfehler ihres Namens in dem ersten Programm blieb an der Truppe hängen. Die Dumbells wurden von Hauptmann Merton Plunkett, einem Veranstaltungsleiter des Christlichen Vereins Junger Männer (YMCA) aufgestellt, der bei der kanadischen Armee Dienst tat und für die Stärkung der Truppenmoral verantwortlich war. Die Gruppe spielte ihre Varieté-Revuen so nahe bei den



Public Archives

*Hauptmann Merton Plunkett, Gründer der Dumbells-Truppenbetreuungsschau mit zwei der "Mädchen", Ross Hamilton (links) und A.G. Murray, auf der Bühne irgendwann während des ersten Weltkrieges.*

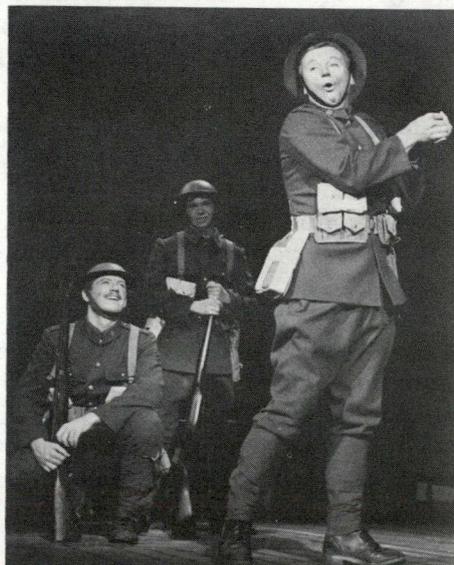
Schützengräben wie nur möglich, wo man Plunketts abgenutztes Klavier aufstellte, selbstgemachte Kostüme trug und alte Blechbüchsen für die Theaterbeleuchtung benutzte. Zu den beliebten Anekdoten dieser ersten Tage gehört die Geschichte von Ross Hamilton, einem Ambulanzfahrer aus Pugwash (Neu-Schottland), der als Damenimitator auftrat. Hamilton kam in voller Verkleidung in eine Messe und wartete ab, bis alle Männer höflich aufgestanden waren, um dann zu ihrem Erstaunen mit Stentorstimme ein Bier zu bestellen.

### Erfolg im Bürgerrock

Unter Plunketts Leitung nahmen Zahl und Erfahrung der Dumbells weiter zu. Nach dem Krieg traten sie im Coliseum in London auf, kamen 1919 nach Ka-

nada zurück und hatten auch hier sofort großen Erfolg. Sie blieben fast ein Jahrzehnt populär, machten Gastspielreisen durch Kanada und die Vereinigten Staaten, darunter im Jahr 1921 eine Dreimonatsvisite am Broadway.

Die Wiederaufführung in Charlottetown enthält viele Lieder aus dem ersten Weltkrieg und Sketche, durch welche die Dumbells berühmt geworden sind. Sie bringt die Umstände wieder in Erinnerung, unter denen die Vorstellungen für die von der Schlacht erschöpften Männern stattfanden.



*Doug Chamberlain singt: "Das Photo des Mädchens, das ich zurückließ" (The Photo of the Girl I Left Behind) in dem Musical "Legende von den Dumbells" auf den diesjährigen Charlottetowner Festspielen. Chamberlain spielt die Rolle von Jack McLaren, mit Scott Walker als Bill Redpath (links) und Soldat Jim White (Mitte)*