

Exposition itinérante d'oeuvres d'artistes torontois présentée à Paris

Le Centre culturel canadien à Paris présente actuellement, jusqu'au 19 septembre, une exposition d'oeuvres de trois artistes torontois: David Bolduc, Paul Fournier et K.M. Graham.

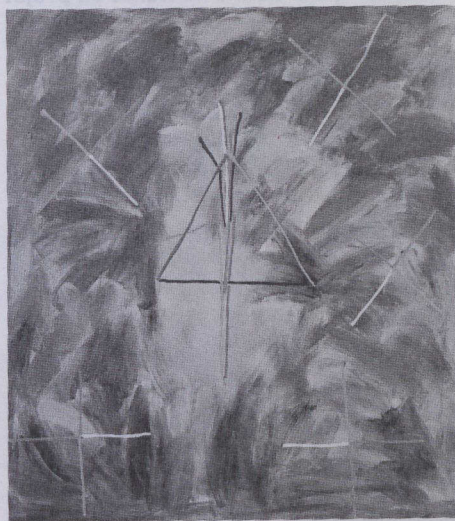
Vivre dans une même ville n'est pas le seul lien qui unit ces artistes. Tous les trois ont assisté à l'entrée en scène de Toronto dans le monde artistique au cours des années 60, et leur réaction à la peinture et à la sculpture que l'on pouvait voir alors dans leur ville natale a joué un rôle déterminant dans leur formation de peintre.

"A bien des égards, leur oeuvre est typique de la peinture récente de Toronto, avec son originalité allègre, son mépris du bon goût classique et son sens surprenant de la couleur. Ils ne donnent pourtant jamais dans le régional", explique Karen Wilkin, conservateur à la pige, dans l'introduction du catalogue accompagnant l'exposition.

"Comme tous les artistes sérieux et ambitieux, ils cherchent à se mesurer avec les meilleurs de leurs contemporains, et pas seulement avec les meilleurs de leur terroir. Ils reconnaissent tous les trois qu'ils ont été formés d'une manière ou d'une autre par les oeuvres canadiennes qu'ils ont pu voir pendant leurs années de formation (même si cela se manifeste comme une réaction de défense contre l'art canadien), mais ils ont peut-être encore plus profondément été influencés par l'art non canadien. Bolduc déclare,

d'ailleurs, que c'est à une exposition de Matisse, à Paris, qu'il s'est décidé à abandonner ses constructions antérieures pour la peinture "franche". Graham aussi a une prédilection pour Matisse et elle admire Milton Avery... Quant à l'oeuvre récente de Fournier, elle semble puiser sa source dans la vision des Grands Maîtres..."

"Si leurs antécédents sont analogues, Bolduc, Fournier et Graham partagent en outre leurs recherches. Ils font tous les trois de la peinture abstraite ou peut-être serait-il plus sage de dire qu'aucun d'eux ne cherche à représenter une image préexistante, mais c'est une peinture abstraite d'un genre différent... Ce sont



Tyne, David Bolduc, 1981, acrylique sur toile.



Azure Drift, Paul Fournier, 1979, acrylique sur toile.



Vicenza, K.M. Graham, 1979, acrylique sur toile.

des peintures voulues, exécutées, dirigées par l'artiste. Les toiles de Bolduc sont des méditations sur l'art proprement dit. Les oeuvres plus récentes de Fournier sont lourdes d'allusions cosmiques. Quant aux images de Graham, elles dérivent de ses observations et de son profond sentiment de la nature et de la vie dans le Grand Nord."

Notes biographiques

Né à Toronto en 1945, David Bolduc étudia à l'Ontario College of Art (1963-1964), puis avec Jean Goguen et Artur Lismer à l'École des beaux-arts de Montréal (1965-1966).

Né en 1939 à Simcoe (Ontario), Paul Fournier étudia à Hamilton (Ontario), d'abord auprès de Jean Wishart, à la Central Secondary School, puis avec George Wallace, pour la gravure, à la MacMaster University. Boursier du Conseil des arts du Canada en 1967 et 1969, Fournier fut également artiste invité à la Waterloo Lutheran University (1969-1970).

Née en 1913 à Hamilton, K.M. Graham fit des études à l'Université de Toronto (1932-1936). Autodidacte, elle commença à peindre sérieusement à 48 ans, mais ses oeuvres depuis lors sont prolifiques (acrylique, pastel, encre de Chine et crayon).

Après Paris, l'exposition sera présentée au Centre culturel canadien à Bruxelles, en novembre et décembre, et à la Walker Art Gallery, à Liverpool (Grande-Bretagne), du 4 mars au 10 avril 1983.