

## LA RÉFORME DE L'ORTHOGRAPHE.

### NOUVEAU SYSTEME D'ECRITURE

APPLICABLE A TOUTES LES LANGUES, — À LA STÉNOGRAPHIE —  
PEUT S'APPRENDRE EN QUELQUES HEURES.

#### INTRODUCTION.

L'écriture est l'auxiliaire indispensable de la parole. Elle arrête, dans son vol, cette fugitive image de la pensée, pour la fixer sur le papier, et la porter aux absents, jusqu'aux extrémités du monde, et, d'âge en âge, jusqu'à la fin des temps : *Verba volant, Scripta manent.*

Elle a particulièrement ce mérite inappréciable de nous conserver la parole même de Dieu, et la merveilleuse histoire de ses œuvres, mêlée à l'histoire de l'humanité.

Elle sait reproduire la parole sans qu'elle éclate au dehors ; elle va la saisir, au gré de l'écrivain, jusque sur les lèvres de l'intelligence, se parlant à elle-même dans le silence de la réflexion.

Eh ! n'a-t-elle pas encore trouvé le secret de faire entendre les sourds et parler les muets !

Cet art, précieux entre tous, est pourtant le plus négligé, le moins perfectionné de tous les arts. N'a-t-il pas plutôt perdu que gagné depuis Tacite, Hérodote, ou même depuis Cadmus ? Que de formules diverses, renfermant jusqu'à six lettres et un signe (laient), il nous faut pour rendre, d'une manière absurde, un son que la langue d'Homère rendrait parfaitement par une seule lettre !

On parle bien de *réformer* ce qu'on daigne appeler l'*orthographe*, mais on n'en fait rien. Personne n'ose commencer. On s'exagère apparemment la difficulté de l'entreprise.

Voici, en trois mots, un projet de réforme que nous soumettons à la bienveillante considération, et autant à la censure qu'à