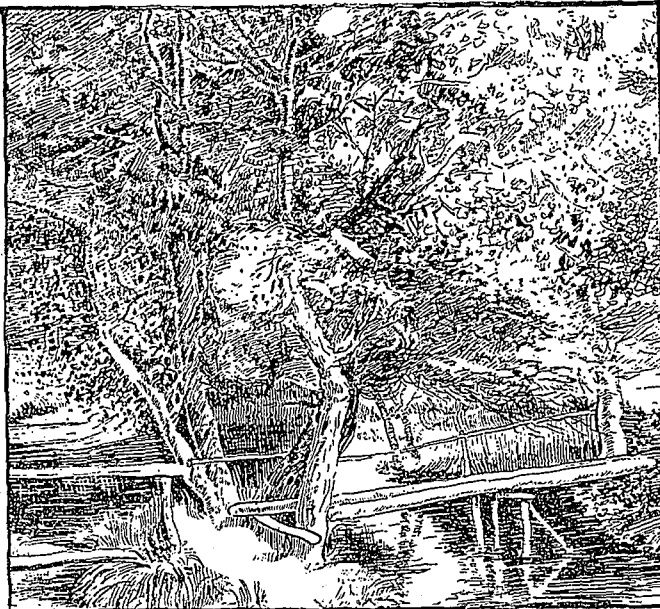


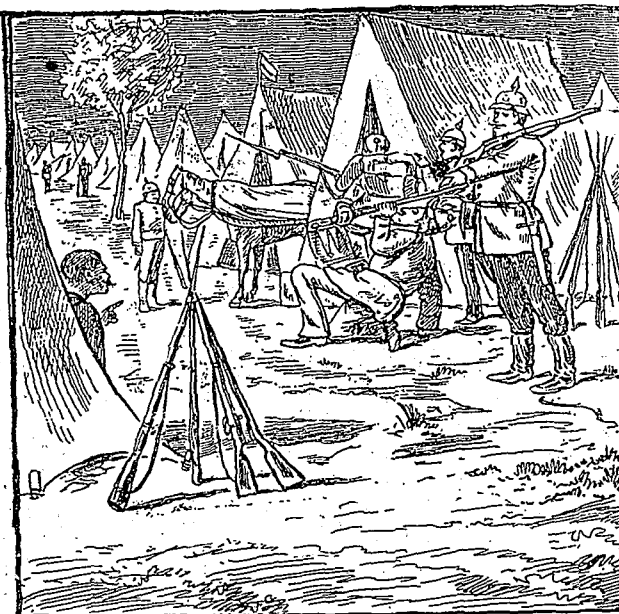
TROIS DEVINETTES A LA PLUME



La maîtresse d'école est dans la cour ;
la voyez-vous ?



L'Hon. Taillon premier ministre de la Province
de Québec est dans le bois. On le de-
mande, qu'on le cherche.



Le sergent prussien ordonne de découvrir le sol-
dat français qui a pénétré dans le camp
et qu'on ne voit pas.

SAINT-PIERRE DE ROME. (page 135)

Saint-Pierre de Rome est une des merveilles du monde et peut-être la plus étonnante. Immensité, magnificence, richesse, proportions exquises, aspect imposant et majestueux, tout s'y trouve réuni. Les arts ont épuisé à leurs inventions et leurs ressources ; les plus grands hommes y ont épuisé leur génie quarante papes y ont épuisé leurs trésors.

Commencée en 1450 sous le pontificat de Nicolas V l'église St-Pierre ne fut terminée qu'en 1614 sous le pape Paul V.

Saint-Pierre de Rome est la plus grande de toutes les églises. Elle mesure 726 pieds de long, 510 pieds de large et 462 pieds de hauteur du sol au sommet de la croix qui surmonte son dôme colossal. Pour donner une idée de l'immensité de cette basilique

nous dirons que si on mettait l'église Notre-Dame de Montréal dans la nef principale, ses tours n'atteindraient pas la hauteur de l'entablement qui supporte la voûte.

L'or, l'argent, les pierres précieuses, les marbres les plus rares, le lapis-lazuli le porphyre, le jaspé ont été employés à l'ornementation de cette maison de Dieu, où la perfection du travail est à la hauteur de la richesse de la matière. Cent cinquante statues de marbre ou de bronze, dix-neuf mausolées, des toiles inestimables des plus grands maîtres et des mosaïques sans rivales décorent cette basilique.

Le maître-autel de la basilique est construit sur la voûte même qui recouvre une partie de la crypte où gisent les cendres de Saint-Pierre. Le pape seul peut y dire la messe et il la célèbre en regardant le peuple, selon l'usage de la primitive église. Ce maître autel est surmonté d'un baldaquin colossal en bronze doré

(voir la vue intérieure de St-Pierre page 135). La statue de Saint-Pierre reproduite page 132, se voit dans cette gravure à la base du pilier en avant du baldaquin, à la gauche du lecteur.

L'église Saint-Pierre est précédée d'une colonnade de forme ovale entourant la place Saint-Pierre. Elle compte 142 colonnes de 95 pieds de hauteur. Son entablement est surmonté de 192 statues de près de 12 pieds de haut. Au centre de la place se trouve un obélisque égyptien sans hiéroglyphes, transporté à Rome par l'empereur Caligula et élevé sous le pontificat de Sixte-Quint par l'architecte Fontana au moyen d'appareils de son invention qui sont restés célèbres dans l'histoire de la mécanique. On estime que jusqu'à son achèvement en 1614, Saint-Pierre de Rome avait coûté cent quarante six millions de piastres, valeur actuelle, dont cinquante pour le gros œuvre.