美國影城荷里活巡禮

聞名於世的美國電影藝術工業中心——荷里活電影城，座落於美國西海岸靠近太平洋的洛杉磯西北部。

整個電影城大致分爲四個區：在山坡南面山脚下是荷里活城；山坡西面山脚下叫西荷里活城，山坡北面山脚下稱北荷里活城；與北荷里活城毗鄰的叫勃爾明克城。二十世紀霍士、美高梅、哥倫比亞、華納、聯美、派拉蒙、環球和雷電華，號稱美國八大影片公司，以及它們所屬的電影製片廠、電影洗印廠和電影機械廠等絕大部份美國電影藝術工業都集中在這裏。如今由於電視的興起，在荷里活電影城又崛起了哥倫比亞廣播公司等三家電視台，它們都有自己的製片中心或租用電影廠製片，使電影廠與電視台有機聯繫起來。

遊客到二十世紀霍士廠參觀，迎面就是一幢八、九層的大樓，其式樣是三、四十年代美國紐約市的建築。人們可能感到奇怪，「怎麼，這裏還保存着這些建築？」原來那是一堂大布景，只有走到大樓後面，才可看見大樓背後全是用木頭支撐起來的。據說，製作這一堂大布景約花了一百萬美元。該廠所以要製作這堂大布景，是因爲紐約市早已沒有這種建築了，電影廠把它複製保存下來，是爲了拍攝有關這一年代電影的需要。在進廠的另一面，有一條約五百公尺長的高架公路，也是紐約市的早期高架公路建築形式。在公路上面可以行駛小轎車。與其說是布景，倒不如說是完整地保存了紐約市早期高架公路的一段遺蹟。霍士廠的規模很大，共有二十六個攝影棚，棚內有各種先進的設備。

在勃爾明克城，還有哥倫比亞影片公司所屬的電影製片廠。這個廠的規模比二十世紀霍士廠還要大，共有三十六個攝影棚。其製景車間（製作布景）的面積就有一萬多平方米，工作人員有四、五千人。它的噴漆、油漆車間能調製出五千多種顏色。

設在派拉蒙電影廠內的麥奇卡公司，是一家專搞電影特技的公司。這家公司所製作的特技，其動作和形態等的變換，都是用電子計算機控制的。如美國暢銷片「星球大戰」中引人入勝的特技之一，兩艘航天飛船的戰鬥場面，就是用電子計算機先算出它們之間的運動變化規律，把它們之間的比例和相互關係搞得很精確。這樣拍攝下來的戰鬥場面，自然顯得逼眞。

據說，二十世紀霍士電影公司攝製「星球大戰」，成本花了一千五百萬美元。可是，由於影片受歡迎，它在美國國內外發行了近四千部拷貝，收入四億美元，使這家公司不僅補償了二億美元的虧損，還盈餘了二億美元。這家公司的扭虧轉盈，是整個美國電影業自第二次世界大戰後從蕭條到恢復繁榮的轉折點。

在美國，電視十分普及。據統計，全國大約有三十多家電視台，每天從早晨六時開始，一直播放到第二天凌晨三、四時，因而電影片和電視片的需要量相當可觀。現在美國每年攝製的故事片，還不到二百部，而攝製的電視片卻達二千部。哥倫比亞廣播公司電視台的製片中心規模相當大，佔地是三十七萬平方米，共有十七個攝影棚，四千多名職工。廠內場地上有美國西部城市兩條街的佈景。該廠的模型製作車間，所製模型幾亂眞。譬如，用特技方法拍攝一艘輪船在大海中破浪前進：完全看不出一點破綻。

荷里活有一家汽車電影院，它是個扇形的大廣場，可停五百輛轎車，裏面的銀幕很大，地面呈有規則的波浪形。觀衆開了車來，轎車係「對號入座」，車入座後，由於地形關係車頭略向上翹，車內觀衆便可透過車窗看到銀幕，其聲音則是通過影院調頻發射台傳入車內調頻收音機發出。這種電影院的觀衆，大都是郊區的農業工人和市區小家庭成員。

荷里活還有一家中國菜館，菜館前面寬廣的地坪上有一塊塊大理石。每塊大理石上刻有手印、脚印及外文簽名。這是美國的電影獎——奧斯卡金像獎獲得者的留念和記錄。從三十年代起一直到七十年代初，凡是獲得奧斯卡金像獎的電影演員，這家菜館的主人一面請他把手印、脚印和本人簽名留下，刻在大理石上；一面請他留下半身生活照，並說明獲獎影片名稱，年份，佈置在地坪旁邊的畫廊裏。因此，這塊地坪和畫廊，就成了奧斯卡金像獎的歷史記錄，讓參觀影城者追溯歷史的遺蹟，可惜這歷史遺蹟到了一九七二年已經終止，由於荷里活電影在七十年代初不景氣，中國菜館的主人也不搞這一套了。

瀰漫音樂氣氛的維也納

維也納位於阿爾卑斯山北麓，整個城市座落在維也納盆地之中。多瑙河像一條彩帶把城市分爲兩個部份。其中老多瑙河一段，河水碧藍，景色秀麗。城西是一片鬱鬱葱葱的森林。

維也納之所以吸引成千上萬的遊客，不僅是由於風景的優美，更重要的是它曾經是歐洲許多著名音樂家生活和工作的地方。

在十八世紀時代，維也納就作爲歐洲古典音樂的中心，吸引着國內外的音樂愛好者。它曾是許多古典音樂大師嚮往的聖地。著名德國作曲家貝多芬從青年時代就來到維也納，在那裏完成了許多名作，度過了大半生。

奧地利偉大音樂家莫扎特，在他短暫的三十六年的生命中，差不多有三分之一的時間是在維也納度過的。他的許多著名的歌劇，都是生活在維也納期間寫成。所以，維也納的名字是和許多音樂家的名字聯繫在一起的。如今，當遊人漫步市區和公園時，不僅可以看到許多著名音樂家的塑像，還可以發現維也納的許多街道、禮堂、會議大廳，都是音樂家的名字命名的。

作爲音樂名城，維也納還有許多歌劇院和音樂設施。

座落在內環城路上的維也納國家歌劇院是已有一百多年歷史的古老劇院之一。這座古羅馬式的宏偉建築，在第二次世界大戰時曾遭受戰爭的嚴重破壞。戰後，奧地利人按照劇院的本來面目重建起來。這是維也納少數幾家只上演歌劇和奏古典音樂的劇場之一。每年除夕，都在那裏舉行隆重的歌舞晚會。屆時，國家首長和國賓都出席盛會。

在維也納內環城路上，聳立着維也納第一個使用電燈照明的華麗的皇宮劇院，這也是一家很古老的劇院。此外，還有維也納大劇院等十多家劇院和遍佈全城的各式各樣的音樂廳。每當旅遊季節，維也納都舉行爲期一個月的文化節。

巴黎的「咖啡戲劇」

法國巴黎，是個富於文化氣息的都市。近幾年間，此地出現了一種奇特的戲劇品種——咖啡戲劇，風行一時，自一九七六年至現在，法國曾舉行過三次咖啡戲劇節。

所謂咖啡戲劇，是指不在正規劇場、而是在咖啡館等場合演出的戲劇節目。衆所周知，巴黎是全世界劇院（劇團）最多的城市之一，大小劇院近六十家。然而近年來，這些劇院的最高賣座率只有五成，大多因資金匱乏而面臨危機，已有近三十家準備關門或出讓。因此劇院選擇上演節目時不得不小心翼翼，這就使那些新劇作家的劇本很難得到上演的機會。演出場次的縮減，也使演員們減少了登場的機會，約有二千多名演員陷於失業狀態。

在這種情況下，劇作家和演員不得不另謀良策。某次，劇作家伯納爾由於其劇本找不到演出的機會，無法可想，就到巴黎的王室酒家去，向酒家老闆建議：「今晚十時以後，能否在您的咖啡館內騰出一角，讓我上演我的劇作，如果成功的話，您會生意興隆。」就這樣，王室酒家成了法國第一家表演咖啡劇院。現在巴黎共有二十多家表演咖啡戲劇的場所，演出的節目包括啞劇、詩歌朗誦、獨白劇及歌舞等，演出時間一般是晚上八時至午夜。

咖啡劇院同正規劇場有很大的分野，它們幾乎沒有舞台設施，入口狹窄，裝飾簡陋，手寫的海報代替印刷的廣告，演出廳也很狹小，舞台用木板搭架而成，每個劇場平均可坐四、五十名觀衆，看一場表演約付出二十五至三十法郎（正規劇場是六十法郎），有的劇場則有一杯香茶或冰淇淋奉客。咖啡戲劇的演出不拘形式，台詞大都沒有經過加工，舞台上的語言就是城市生活的日常用語，演員和觀衆的衣着相同，不化妝，沒有佈景，演出的題材有許多是諷刺式的喜劇，頗受中下層市民的歡迎。

各地風光

斐濟風情

最近斐濟島國發生六級強烈地震，引起山崩和公路破裂，防波堤、飛機場和建築物也受損毀，當局正在調查有關傷亡情況。

斐濟擁有大小島礁八百八十四個，是太平洋中島嶼數目較多的國家之一。但是，斐濟羣島多由火山島及珊瑚礁組成，經常有火山活動和地震，所以斐濟各島的居民流動性很大。據一九七四年調查，全國共有人口五十六萬三千餘人。

在八百多個島礁中，只有一百零六個有人居住，其中以維提島、瓦努瓦島、塔維烏尼島、坎達伍島最大，居民最多。前兩個主島共佔全國陸地面積的百份之八十六，人口的百份之八十八，以及全國絕大多數的城鎮、港埠、農田和工礦，是斐濟政治及經濟的中心。

面積最大的維提島，東南面的蘇瓦，是斐濟的首都，人口五萬五千，也是斐濟最大的工業城，有著名的植物園及博物館。北部的全國第二城市勞托卡，爲糖業中心。

斐濟是諸色人種混雜的國家。在約五十六萬人口中，斐濟人只佔百分之四十三，印度人卻佔百份之五十以上，此外還有歐洲人及華人等。

斐濟人屬於美拉尼西人種，與波利尼西西亞人有血緣關係。體格高大健碩，頭髮蜷曲烏黑。他們的風俗習慣與別不同。男人無分老少都穿裙子，而且穿圖案或花裙子，上腰束帶，身上多穿大花無領的夏威夷，或索性赤裸，但他們愛戴花環。那裡到處都有大紅花，男女都喜歡摘來戴上。還有大紅花皇后選舉呢。

人性愛自由，斐濟人尤其如此。男女相悅，便同居一室，不舉行什麼結婚儀式，也不登記。他們認爲結婚是兩人的事，最要緊是互相信任與尊重。斐濟人的婚姻生活據說多數美滿。

斐濟天氣良好，沒有嚴寒酷暑，雨量充沛，草木四季長青，土地肥沃。盛產甘蔗、椰子、香蕉和菠蘿。礦產有石油、黃金、錳、銅等。

由於熱帶風光明媚動人，又地處要津，成爲美國至澳洲、新西蘭航線的中途站，交通便利，故旅遊業在六十年代後期迅速發展，現已成爲南太平洋諸島的旅遊中心。

噴泉之都話羅馬

意大利的羅馬，是世界聞名的「噴泉之都」，這裏的噴泉超逾一千個，處處水花綻放，宛如珠璣落地，環珮相擊，蔚爲奇觀。

羅馬的噴泉具有悠久的歷史，早在二千多年以前，古羅馬人已經開始修築水道，引水入城，建造噴泉了。在公元一世紀左右，羅馬已有噴泉一千多個。但到公元六世紀時，由於水道遭受破壞，噴泉凋歇了接近一千年之久，直到了十五世紀，才再由北方引湖水入城，重新修築噴泉。由於新築的噴泉大多是文藝復興時期的雕刻家之作品，所以比舊有的還要精美華麗。

在羅馬的芸芸噴泉之中，最具名氣的首推許願泉。該泉位於鬧市中心，由當時的名雕刻家沙路維所設計，歷時數十年才完成。噴泉的中央是水神站在一架蚌殼型的馬車上，由兩匹駿馬所牽曳，泉水從一級級的扇型平台上流入泉中，水石交映，極富藝術感。據傳說，人們只要向泉中投下一個硬幣，許一個心願，這個願望便能實現。到此遊覽的遊客，大都入鄉隨俗，照例往泉中投下硬幣。

名氣僅次於許願泉的，是位於納奧那廣場上的四河泉。泉的正中央是一條柱狀紀念碑，碑的四周是一大堆雕刻羣，水柱則從雕刻羣中向四周噴發。據稱，泉上最大的四條水柱，就是代表着世界四大河流。四河泉的名稱亦由此而來。每天到此參觀的遊人絡繹不絕。

雖然許願泉和四河泉重於名氣，但說到噴泉的精巧美觀，足以媲美許願泉和四河泉的，在羅馬街頭鬧市中，就有不少，它們都是各具特色。簡單的，就只刻一條魚或一隻獸，從口中噴出一道銀色水柱。繁雜的，就是一大羣的天神武士，飛龍奔馬的石雕羣，石雕羣上，千泉齊發，有如萬馬奔騰，氣勢磅礴。「處處鬧市流水聲」，不但顯示了羅馬市區的特色。同時，清澈的泉水，還可以給路人解渴之用。

距離羅馬市區三十公里處，還有一個規模宏大的「噴泉園林」——泰和利噴泉公園。該園位於泰和利山麓上，原是古羅馬人的避暑勝地，園內山巒青翠，綠蔭夾道，鳥語花香，流水潺潺，更有上百個噴泉雲集，風景之美，令人傾倒。

在全園噴泉之中，風琴泉是最大和最可觀的一個，水柱噴瀉高達十數米，從正面看，層層疊疊，活像一個大風琴。泉的前面還有一個湖，噴泉倒映湖內，波光閃爍，極盡耳目之娛。另一個奧弗都噴泉，彷如中國古代小說「西遊記」裏描寫的水簾洞，洞外邊爲一道道銀珠傾瀉的水簾，遊人在洞內穿梭往來或拍照，而泉水不濕其衣。公園之一隅，有條百泉道，道旁不多不少，恰恰排列着一百個泉頭，另一邊則是一排濃蔭樹木，綠樹蒼濃，水聲淅瀝，情調之美，令人印象難忘。

台山石花山勝景更新

僑鄉台山，有不少名揚海內外的勝跡，如大隆洞水庫、烽火角水閘等。目前又有一個遊覽勝跡石花山正在修建中，即將全部對外開放。

石花山位於台城的東北面，主峯巨石，遠眺如花，因而得名。石花山雖有如此奇特的自然風景，過去卻是一個光山禿嶺，清代時有人曾在山腰建西巖寺一座，抗戰期間被日機炸毀，從此更爲冷落。

一九五九年，台城當局在山谷中興建了水庫，開鑿了長達十公里的引水道，與鄰近的塘田水庫連成一起，山頭種植了二千五百多畝的果林和經濟樹木，這裏又開始熱鬧，興旺起來。現在的石花山，花開四季，碩果纍纍。在過去西巖寺的舊址上，還興建了一座兩層高的「石花樓」，目前已有汽車直達。站在朱紅色的石花樓上，環顧蒼綠的樹木，仰望入雲的奇石，遙眺水庫波光瀲灧，令人心曠神怡。

從石花樓沿山徑步行十多分鐘，便可到達主峯，主峯上有十六景，多是根據其形狀而取名的。其中以「石人鑾翠」最爲奇特，形似壯漢的巨石屹立在高山上，石上生長着兩棵勁松，飄緲而過的雲霞宛如它的羅衣。它不單是石花山十六景之首，也是新寧（台山又稱新寧）八景之冠。峯上的石橋、橋杠、仙人髻、飛來石、蛇頭石、石鼓龜石、椅子石、仙人屋等，都給人以維妙維肖之感。據傳說，古時有一青年在石花山勤勞開墾、耕種，因而感動了一位仙女，下凡與這青年結了婚，過着男耕女織的幸福生活。峯上的各種形象石頭，便是當年其他仙女送給下凡仙女的結婚禮品。

仙女下凡的故事畢竟是神話而已，眞正把石花山的石頭變成這樣多姿多彩的，卻是大自然風化的神工鬼斧。年前石花山建成了水庫，又開闢了茶場和果園，現在，游泳池、餐廳和冰室都在建設中，石花山將以新的容貌迎迓遊客。

湄湄河水話「湄南」

湄南河是泰國第一大河，從濱河源頭起，全長一千三百五十二公里。以那空沙旺府的北欖坡市鎮爲界，以北爲上游，以南至河口爲下游。上游除濱河外，還有汪河、難河和永河。就是這三條河在北欖坡相匯成湄南河。

湄南河的泰文全名音譯是「湄南昭披耶」，「湄南」是「水之母」的意思，但正確的概念則是河。「昭披耶」是君主御賜平民的最高爵銜名稱（共有六級），以此作爲這條河的名字，含最大之意。比較確切的音譯，應爲「昭披耶河」。但「湄南河」這名字在當地華人社會中長期沿用下來，便成爲公認的河名了。

濱河發源於登勞山，向南流至北欖坡與難河匯合，全長五百五十公里，爲湄南河上游四河中最長者。永河發源於難府和清萊府交界地區，長約五百公里。它在挽拉甘以下分成兩支，東支在挽甲通附近匯入難河。難河發源於難府北部的鑾山，全長約五百公里。它在與永河東支合流以後繼續南下，最後在春盛縣又與永河西支相匯。汪河發源於南邦府北部，坤丹山構成它與濱河的分水嶺。

濱、永、難、汪四河穿行於羣山之中，像四條銀色的白鏈，循着北高南低的地勢向南流動。許多山谷因河流的長期沖積作用，發育成肥沃的平原，其中著名的有清邁、喃邦、難府等地。這種山間盆地，由於地形平緩，灌溉便利，氣候適宜。這裡的居民，肌膚白皙；所見婦女，大都唇紅齒白，秀麗俊俏，故清邁、喃邦有「美麗的泰人之鄉」的稱號。

濱、永、難、汪流經之地，森林茂密，林產豐富，其中以柚木砍伐後，拖到各河中流放到北欖坡集中，然後才南運或出口。

北欖坡以下，湄南河南流約四十公里後，在猜納府附近分成兩支，東支爲幹流，仍稱湄南河；西支則稱塔眞河。「塔眞」是泰語音譯，「華人碼頭」的意思。可見泰、華兩民族關係的悠久和密切。

湄南河再往南流，又繼續集納不少支流，同時也不斷分出許多汊流，其中主要的如巴塞河、華富里河、蓮河及色梗港河等，使下游地區形成一個水網稠密的地帶。

巴塞河源自當披耶仁大森林的山谷中，在大城府與華富里河匯合流入湄南河，全長三百五十公里。華富里河和蓮河都是湄南河的汊流河，流程不超過一百公里。色梗港河從甘烹碧府的湄汪山中流出，在猜納府匯入湄南河，長約一百二十公里。

據說北欖坡以前曾經是湄南河的河口，因爲「北欖」在泰語裡是「河口」的意思。故北欖坡以南過去是海，屬於暹羅灣的一部份。肥沃的湄南河下游平原是湄南河挾帶的泥沙經長期堆積而逐漸形成。在曼谷以南不遠的小城鎮北欖，又成爲今天湄南河的河口。但目前湄南河仍在使它的三角洲平原繼續向南部的海灣推進，速度是每年伸展約一公尺。整個下游平原地勢是北高南低，向海灣傾斜。至曼谷市，僅比海平面高出一點八公尺。

湄南河下游平原面積約五萬平方公里。泰國一年分成旱、雨兩季，這對湄南河水量的變化很大，每年十月到翌年二月爲旱季，湄南河下游流量每秒僅一百五十立方公尺，雨季每秒卻可超過二千立方公尺。雨季期間，北部山洪暴發，湄南河泛濫，水退之後，兩岸農田覆蓋着一層含有腐植質的河泥，是水稻生長發育的天然肥料。因此，湄南河的定期泛濫對泰國農業具有很重要的意義；泛濫期提早或推遲，時間的長短，都會直接影響泰國稻穀的生產。

長期以來，湄南河哺育了它兩岸居民。泰國諺語中的「水中有魚、田中有稻」，除了是泰國人爲他們豐衣足食的生活而自豪外，也可以說是對以湄南河爲主的泰國所有河流的感戴。

永興有限公司
WING HING CO. LTD.
280 EAST PENDER ST. VANCOUVER, B.C.
Telephone 688-6025
恭祝僑胞 聖誕快樂 萬事勝意
聖誕節期間 所有瓷器 廚房用具 鏡畫 九折優待

泰興有限公司 華埠 加屬
Tai Hing Company
265 E. Pender St., Vancouver, B.C. Canada
PHONE 684-1028
新到大幫 超等味精 冰霜明蝦

進步鞋業專家
PROGRESSIVE SHOE SERVICE
3353 Cambie St,at 17 Ave PH:874-1934
中國精品男高鋍皮鞋內柔黃牛皮底
各款色男女童皮靴鞋、樸壓底拖鞋
式樣新穎，舒適耐穿
批發零沽，價錢特平

掌相著名 顏慶子
相命如神 接批命書
蓮花酒店一〇五室
看相12至6時候教
455 ABBOTT ST LOTUS HOTEL VAN. B.C. ROOM 105

利僑公司附設鷄鴨公司
片打東街二五六號（正舖右鄰）
電話：六八一・一〇一二
本號供應新鮮鷄鴨，肉類，均用電子磅秤量，極爲準確，絲毫不爽。
零沽批發，一律歡迎

國信公司
TRANS-NATION EMPORIUM LTD.
39 East Pender St. Vancouver, B.C.
電話：682-2244
新到大幫
合時瓜菜種子
台灣五磅罐頭半開竹筍
台灣五磅罐頭竹筍絲
台灣五磅罐頭馬蹄成個
台灣五磅罐頭馬蹄片
台灣五磅罐頭馬蹄粒
台灣廿安罐頭荔枝
台灣十二安罐頭蘆
台灣十二安青鮑魚
自浸藥材海狗鞭酒
零沽批發・無任歡迎