

## La chronique des arts

### Prix Molson à Gabrielle Roy, Jack Shadbolt et George Story

Les trois lauréats des prix Molson pour l'année 1977 sont Gabrielle Roy, écrivain, Jack Shadbolt, peintre, et George Story, lexicographe. Ces prix, d'une valeur de \$20 000 chacun, marquent les contributions exceptionnelles de ces lauréats à la vie des arts, des humanités et des sciences sociales.

#### Gabrielle Roy

Gabrielle Roy est née à St-Boniface (Manitoba). Elle a fait ses études à l'académie Saint-Joseph de cette ville et a enseigné durant huit ans dans sa province natale.



Gabrielle Roy

Jeune institutrice, elle s'intéressait vivement au théâtre, mais, après avoir étudié l'art dramatique en Angleterre et en France durant deux ans, elle décida de se consacrer à l'art d'écrire et elle s'établit à Montréal en 1939. Tout en faisant du journalisme à la pige pour le journal *Le Jour*, la *Revue Moderne* et surtout le *Bulletin des agriculteurs*, elle préparait son premier roman (*Bonheur d'occasion*) qui, publié en 1945, allait remporter un éclatant succès.

Les dix autres livres que Gabrielle Roy a publiés depuis — romans, recueils de nouvelles et récits plus ou moins autobiographiques — n'ont cessé de susciter l'admiration de la critique et l'intérêt des lecteurs.

#### Jack Shadbolt

Artiste renommé, professeur, écrivain et conférencier, Jack Shadbolt contribue depuis de nombreuses années à

la vie artistique canadienne. Il est né en Angleterre en 1909, a grandi à Victoria (Colombie-Britannique) et réside à Vancouver depuis 1931. Il a étudié les arts plastiques à Londres (Euston Road School), Paris (André L'hôte) et New York (Art Students League). Jack Shadbolt a participé à plusieurs expositions internationales. Il a présenté des expositions personnelles à New York, San Francisco, Portland, Seattle et dans les principales villes du Canada. En 1969, la Galerie nationale du Canada lui a consacré une rétrospective de 30 années, présentée dans tout le pays. Shadbolt est représenté dans nombre de collections nord-américaines, publiques et privées. Ses murales agrémentent l'aérogare d'Edmonton, le Centre d'art de la Confédération de Charlottetown, le Centre national des arts d'Ottawa et l'immeuble de la CBC à Vancouver.

#### George Story

Originaire de Terre-Neuve, George Story est né en 1927 et a étudié au Memorial University College (St-Jean), puis à l'Université McGill où il obtint un baccalauréat en 1950. Quatre ans plus tard, grâce à une bourse Rhodes, il recevait un doctorat en anglais de l'Université d'Oxford.

Depuis 1954, il fait de l'enseignement et de la recherche au département d'anglais de l'Université Memorial de Terre-Neuve.

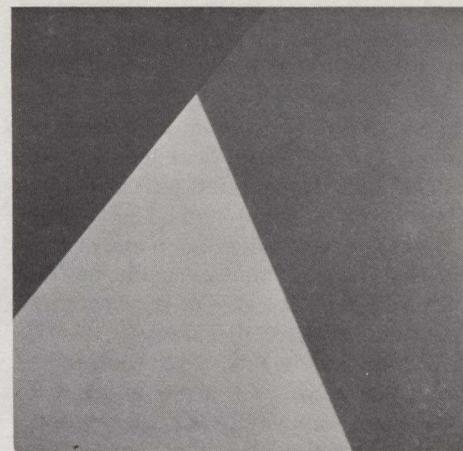
Le professeur Story a consacré une vingtaine d'années de sa carrière à la préparation d'un dictionnaire de l'anglais terreneuvien.

### Jocelyn Gasse, un artiste éclectique

Il y a quelque temps la galerie de l'Anse-aux-Barques (Québec) présentait une exposition d'oeuvres diverses de Jocelyn Gasse: sculptures, peintures, collages et vidéo.

Né à Québec en 1949, Jocelyn Gasse fit ses études à l'École des beaux-arts et à l'École des arts visuels de l'Université Laval, les deux situées à Québec.

Depuis 1972, Jocelyn Gasse a participé à plusieurs expositions, en groupe ou en solo, au Musée du Québec, au Véhicule Art de Montréal, à l'Université Laval et aux Fêtes du printemps à Québec. En 1976, il a reçu une subvention d'aide à la



Jocelyn Gasse, sans titre.

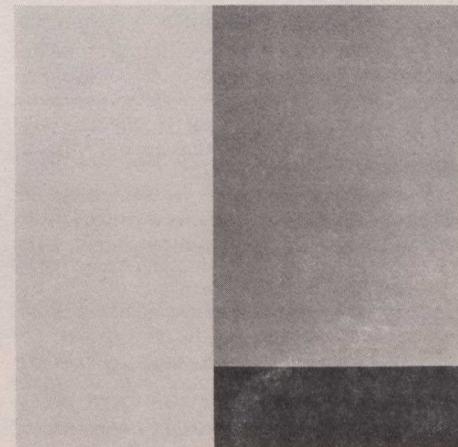
création et à la recherche du ministère des Affaires culturelles du Québec.

Les oeuvres présentées à l'Anse-aux-Barques datent des deux dernières années. Certains travaux de cette période se caractérisent par l'intuition qui en est la base. Le but poursuivi pour ces projets était de représenter à l'aide d'une ou de plusieurs couleurs, une ambiance intérieure. Ceci selon un lieu, une heure, une température, etc.

Comme l'explique Jocelyn Gasse lui-même: "Les peintures plus récentes confirment une démarche de plus en plus intuitive. A ce moment, je ne me réfère à aucun objet ou lieu. L'objectif visé est d'abstraire toute influence extérieure et d'éliminer certains problèmes d'ordre plastique.

"A la suite de ces recherches, je concentre mon exercice de la peinture sur l'harmonie des couleurs. Je travaille aussi pour une synthèse des éléments qui composent un tableau."

Les oeuvres présentées à l'Anse-aux-Barques laissent prévoir une carrière prometteuse pour ce jeune peintre.



Jocelyn Gasse, sans titre.