

Congrès international des économistes de langue française à Laval

Du 13 au 15 mai, l'Université Laval était l'hôte du Congrès international des économistes de langue française. Le thème du congrès cette année portait sur "Les institutions et organismes à but non lucratif dans l'économie nationale".

Ce Congrès international réunit annuellement des économistes d'expression française de tous les coins du monde, qui analysent un thème précis. C'est la première fois que le Congrès tenait ses assises au Canada; l'Université Laval avait été choisie l'an dernier lors du Congrès tenu à l'Université St-Joseph de Beyrouth.

Le Congrès de cette année a étudié la dynamique des agents économiques qui oeuvrent à l'intérieur d'institutions créées à des fins non pécuniaires. Ces institutions jouent un rôle de premier plan dans l'économie de tous les pays. Ce sont par exemple: les ministères gouvernementaux, les entreprises publiques, les hôpitaux, les universités, les coopératives etc. Ces institutions n'ont pas toujours reçu des économistes l'attention qu'elles méritent.

Exposition au Musée d'art contemporain

Le sculpteur Mario Merola a présenté récemment, au Musée d'art contemporain de Montréal, une exposition intitulée *Constructions*.

Mario Merola, né à Montréal en 1931, enseigne les arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal. Il est connu depuis de nombreuses années comme muraliste et pionnier de l'intégration des arts à l'architecture. On lui doit, entre autres, l'aménagement du rez-de-chaussée au siège social du Trust Général du Canada où il a conçu une murale en relief, de 5 mètres de hauteur sur 13 mètres de largeur constituée de sept types de bois différents. Il a également conçu, pour l'Exposition universelle de 1967, une fontaine formée de quatre prismes de 4 mètres de hauteur placés dans un bassin carré de 7,8 mètres de côté.

L'oeuvre de Mario Merola est surtout caractérisée depuis 1963 par ses murales en relief, constituées de grandes lisières verticales en bois, colorées sur les côtés. Le spectateur, marchant de gauche à droite devant l'oeuvre, voit se modifier le reflet des couleurs.

Mario Merola témoigne dans ses oeuvres d'une rigueur et d'un dynamisme dont l'esprit s'accorde aux recherches contemporaines particulières à l'architecture.

Depuis quelque temps, la production de Mario Merola a pris une autre orientation: les pièces qu'il crée ne sont plus destinées à faire partie intégrante d'un ensemble architectural, mais doivent être autonomes et se suffire à elles-mêmes.

Serez-vous à l'écoute?

Le magazine radiodiffusé d'affaires publiques, *As It Happens* (CBC), qui a remporté un prix d'excellence, est diffusé par le Service international de Radio-Canada en Amérique du Nord et dans les Caraïbes de 18h30 à 20h tous les jours de la semaine, soit à la même heure qu'au réseau ordinaire. On peut capter l'émission à 6085 kHz sur la bande de 49 mètres. En Europe, un résumé hebdomadaire des reportages de l'émission intitulé *As It Happened* est transmis à partir du bureau de Radio-Canada international à Londres à 6195 kHz sur la bande de 49 mètres et à 1295 kHz sur ondes moyennes. La version européenne est diffusée tous les dimanches après-midi de 14h à 15h G.M.T. Vient ensuite le magazine de langue française Canada Inter transmis aux auditeurs européens de 15h à 16h G.M.T. L'animatrice de l'émission *As It Happens*, Barbara Frum, s'entretient au téléphone avec les journalistes les plus en vue.

Recherches en floriculture

La floriculture est une industrie en pleine expansion. Aujourd'hui la valeur agricole de cette production est en moyenne deux fois plus élevée qu'entre 1968 et 1972. En 1974, les ventes se chiffraient à plus de 85 millions de dollars.

La mode n'est pas le seul facteur qui a favorisé le développement de la floriculture. Depuis nombre d'années, des chercheurs d'Agriculture Canada tentent, entre autres, de créer de nouvelles variétés de plantes ornementales. Soucieux d'économiser de l'énergie, ils essaient actuellement d'introduire au pays des plantes qui croîtront dans des serres fraîches.

C'est ainsi que grâce à des recher-

ches poussées, les jardiniers pourront bientôt orner leurs plates-bandes d'un nouveau cultivar de bégonia *Rieger*. Cette fleur de couleur saumon a été mise au point à la Ferme expérimentale d'Agriculture Canada par irradiation aux rayons X d'un cultivar connu. Son créateur, M. J.M. Molnar, l'a baptisée *Northern Sunset*.

Vu la hausse des coûts de production et la concurrence étrangère plus forte, certains fleuristes ont abandonné la production des fleurs coupées pour adopter celle des fleurs en pot dont le revenu au pied carré est plus élevé et la demande plus grande.

"Notre but est de créer des variétés de plantes ornementales de première qualité et d'améliorer les méthodes de gestion, affirme M. Molnar. Nous tentons également de découvrir des plantes à croissance rapide et adaptées aux serres non chauffées.

"Soucieux d'économiser de l'énergie, nous avons mis à l'épreuve des plantes de serre sous une température nocturne minimale de 12,7°C et sans éclairage supplémentaire. En effet, le chauffage constitue une part importante des coûts de production et dans plusieurs régions du Canada sont coût à doublé."

Plusieurs variétés ont été testées depuis un an. Leurs principales qualités sont leur aptitude à croître à une température fraîche et leur parfum.

Grâce à ces recherches, la floriculture est devenue une industrie en pleine expansion.



M. J.M. Molnar, chef de la Section de la recherche sur les plantes ornementales, présente ici deux nouvelles variétés de bégonias.