

La petite Z... ne quitte pas l'ouf de Pâques que lui a donné le ténor Y... Elle le porte dans sa loge chaque jour et chaque soir le rapporte chez elle.

Du Charivari: — Moi, disait quelqu'un à notre confrère P..., j'ai horreur des chaleurs. Toujours elle me rendent malade.

On voit à la vitrine des librairies une grande feuille coloriée avec ce titre "L'Arithmétique, mise en jeu de l'Oie à l'usage des enfants."

Parbleu! je suppose bien que ce n'est pas à l'usage des membres du bureau des longitudes!

Paf du Charivari nous présente une suite de coffres desquels émerge la tête d'un député. Sur chaque coffre une inscription indique le département au quel le patient appartient.

Légenge explicative: Pourquoi ne pas donner aux députés des fauteuils fermés qui les empêcheraient de quitter les séances pour aller flâner dans les couloirs?

Boutade humoristique de la Chronique parisienne à propos d'un incident. M. Ferry a inventé la décoration à domicile — comme les bains chauds.

Cette invention a du mérite. La décoration à domicile devrait être facultative, comme le son dans la baignoire.

Pour être décoré chez soi, on devrait payer une surtaxe de 25 p. c. de droit de chancellerie.

Les gens calés, les gens à pépelles ne se refuseraient pas ce luxe là.

Détroussons le Tintamarre: Un monsieur hippopotameusement gros marche sur les pieds d'un gringalet de la haute gomme:

— Je la trouve mauvais... clame et boudinc.

— Mon ami, dit l'écraseur, pardonnez-moi. Je faisais une expérience sur l'élasticité des cors...

Le comble de l'amour du métier chez un agent d'assurance: Assurer les derrières d'une armée.

CHAPEAUX EN PAILLE VENDUS A 10, 15, 20, 25, 30, 35, 50 cents.



Champagne & Cie, 601 RUE Ste CATHERINE, 601. Magasin d'un seul prix.

RESTAURANT WINDSOR, 963 et 965 RUE Ste CATHERINE, MONTREAL.

P. CAVALO, propriétaire. M. Cavallo est heureux de pouvoir informer le public qu'il vient de s'assurer les services d'un célèbre cuisinier français...



— Quelle drôle d'idée vous avez eue de vous mettre poète! Ca vous amuse donc bien de compter des tas de petites syllabes jusqu'à ce qu'il y en ait un volume! Et puis, d'ailleurs, êtes-vous sûr qu'il y ait bien le compte?

Un poète massacré.

Il n'y a probablement pas d'hommes qui soient aussi souvent en relations intimes avec les poètes que les journalistes. Cette intimité s'explique facilement: les journalistes et les poètes, se nourrissant du pain de l'idéal, il est naturel qu'ils aiment à casser ensemble une croûte.

Pourtant, tout aimables que sont en général les Parnassiens, moi, — qui suis journaliste, rédacteur du Farceur, — j'allonge quelquefois mon chemin pour ne pas rencontrer quelques uns de ces hommes inspirés.

Il y en a un surtout que je ne puis souffrir, et rien qu'à l'entrevoir, je me sens, même à dix arpents de lui, des frissons dans le dos. Quelle scie! Imaginez-vous donc que cet individu n'est satisfait que lorsqu'il vous a récité, chaque fois qu'il vous voit, deux mille cinq cents vers de sa composition.

La dernière fois qu'il vint à ma pension me déclamer de ses strophes, je fus obligé de lui dire de s'en aller, qu'il était une heure et demie du matin, et que je voulais dormir un peu. Il m'avait tant énervé cette fois-là, que j'avais juré de me venger de lui sur le premier poète que je rencontrerais à l'avenir. Vous verrez, parce que je vais vous raconter, que j'ai tenu parole.

Hier matin, j'étais à mon bureau. Tout à coup ma porte s'ouvre, et un jeune homme ni beau ni laid, avec des cheveux à la Chapleau, entre, et timidement se dirige vers moi.

Rien qu'à jeter un coup-d'œil sur le jeune homme, j'eus le pressentiment que c'était un poète. — "Tu vas payer pour l'autre", disais-je à part moi.

Après m'avoir fait force salutations, le favori des muses me demanda si je serais assez aimable pour écouter la lecture d'un poème qu'il venait de composer, et pour lui dire sincèrement, sans faiblesse, s'il était digne d'être publié dans mon journal.

— Tu vas payer pour l'autre, répétais-je en moi-même.

Je lui répondis que j'étais très flatté de la haute idée qu'il avait de moi comme juge dans les choses de l'esprit, et, brûlant du désir de le martyriser, je l'invitai à prendre un fauteuil, et à me lire son œuvre.

Le poète s'inclina, tira son manuscrit de sa poche de culotte, se colla le lorgnon dans l'œil, toussa, cracha, s'essuya la bouche avec son mouchoir, porta la main gauche à son faux-col qui m'avait l'air un peu juste, et finalement, commença, d'une voix tremblante d'émotion, sa lecture:

Sous des saules ombreux une fillette blonde Tressait de ses cheveux l'or fauve qui l'inonde.

— Ces vers ne conviennent pas à un journal comme Le Farceur, lui dis-je, en l'interrompant.

— Ce genre de poésie ne vous va pas? demanda le poète tout étonné.

— Oh! non. Le rythme de vos vers est harmonieux, mais vous ne semblez pas saisir parfaitement la note qui fait la vogue des poésies du jour. Je suis certain que vous allez trouver que la strophe suivante est plus fashionable:

Près du poète une enfant, portant une soucoupe, Enleva prestement un cheveu de la soupe.

— C'est vrai, — de la manière que vous envisagez la chose, dit le poète se glissant au fond de son siège, avec un geste qui accusait un grand malaise.

— Continuez, s'il vous plaît.

Elle songeait aux fleurs, au bel astre du jour, Et puis elle pensait au pouvoir de l'amour.

— Je suis fâché de vous dire qu'il faut absolument que vous arrangiez cela comme ceci, ou à peu près:

En regardant Michel devant elle en extase, Elle fit un faux pas, mit son pied dans un vase.

En m'entendant, le pauvre poète comprit qu'il était aux prises avec un homme aux idées froidement pratiques, et, désespéré, penchant la tête, il essuya une larme qui roulait sur sa joue.

— Récitez-moi la strophe qui vient après, lui dis-je sur un ton doucereux. Hors d'haleine comme un cheval qui a trotté son mille en deux trente, le malheureux continua:

La brise, du gazon, fit frissonner l'émail, Et s'en vint caresser ses lèvres de corail.

Cette partie de la pièce est charmante, mais il faudrait lui faire une légère altération.

Laquelle? hazarda le poète en nage, l'œil ardent comme un tison.

— Voyez:

Elle saisit le vase, et de sa main proprette, Se mit à l'essuyer avec une serviette.

— Je suis loin d'appeler cela une petite correction. Croyez vous toute fois que ce changement puisse améliorer ma pièce?

— Certainement. Passez aux autres rimes.

La jeune fille enfin quitta le banc rustique, Et se perdit au loin dans une rue antique.

— C'est la fin, dit-il, avec un long soupir de soulagement.

— C'est la fin? Très bien. Si vous finissiez la pièce dans ce genre-ci, pay exemple:

La maîtresse accourut, pâle comme une morte, Se jeta sur la fille, et la mit à la porte.

Maintenant vous voyez qu'en tenant compte des quelques conseils que je vous ai donnés, vous pouvez faire de votre poésie une très belle chose. De plus, étant capable d'avoir, comme dans la tenue des livres, votre pièce en parties doubles, vous en retirerez un double prix, car vous pourriez la vendre moitié à l'Etendard, et moitié au Monde.

Je n'ai pas besoin de vous dire la figure que le poète faisait en se préparant à me quitter. Au moment où il allait prendre la porte, je lui dis:

— Si jamais vous vous trouvez encore en peine, n'hésitez pas à venir me trouver, car je serai toujours disposé à vous prêter mon faible concours. Le poète me remercia beaucoup de mon attention pour lui, mais je ne m'attendais pas à sa visite d'ici à quelques jours.

AUGUSTE VERGER.



Le méchant et indigne

Ne sont jamais imités ni contrefaits, ce est spécialement vrai dans la médecine et cela prouve positivement qu'un remède imité est de la plus grande valeur. De même qu'il a été témoigné et prouvé dans le monde entier que les Amers de Houblon sont, ce qu'il y a de plus pur et de meilleur sur la terre. en fait de médecine, aucune imitation ne peut lutter contre elle.

DICTIONNAIRES.

- Nouveaux dictionnaires portatifs anglais-français et français-anglais par P. Nadler... Dictionnaire universel de la langue française... Dictionnaire universel de la vie pratique à la ville et à la campagne...

FABRE & GRAVEL, 219 rue Notre-Dame

FABRIQUE DE TAPISSERIE CANADIENNE.

Watson & McArthur, Fabriciens de VAPEUR BIEN DE TOU... Fabrique: 86 et 88 rue des Sœurs Grises, Montréal.

Médaille d'OR, Paris. Sirop QUINA-LAROCHE Ferrugineux. Ce Sirop remplace le Vin et les Elixirs dans le cas où leur usage présente quelques difficultés...

CHLORURE DE CHAUX. Pour blanchir le linge et pour un désinfectant de première classe servez-vous du Chlorure de Chaux préparé par C. D. Morin...