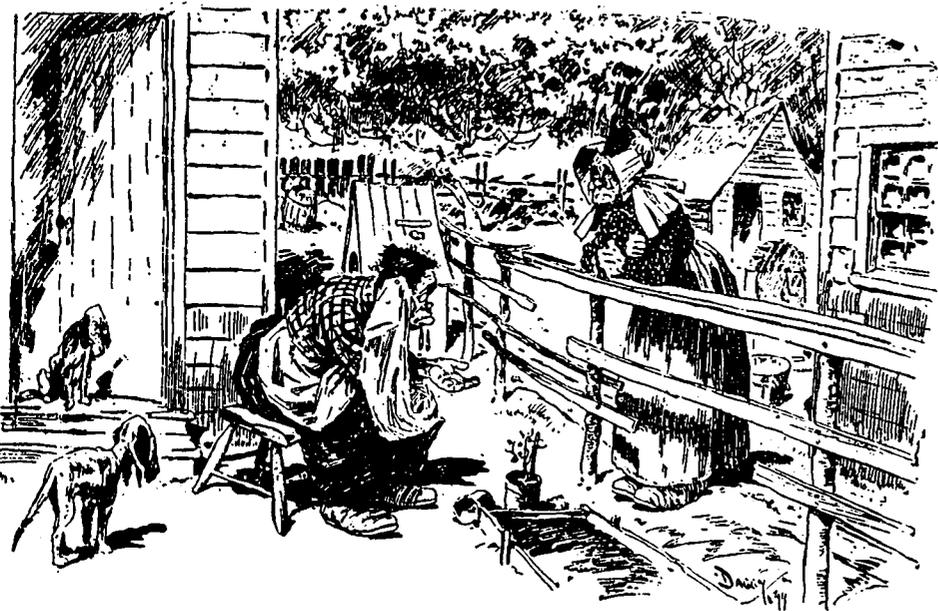


UN HOMME PERDU



Mme Johnson. — Li avez-vous pas bien du chagrin, madame Jackson, parce que votre fils a été aété pou avoi volé des poules?
 Mme Jackson (suyglotant). — Oh oui ! Li pauve enfant ne sea bon pou ien après cette dis-gâce-là, excepté pou la politique.

Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUTS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES
 DDXXXXV

SOURIRE DES CHOSES

Les grands bois frais, les grandsboissourds Nous sont doux comme des visages, Et la grâce de nos amours Nous rit dans tous les paysages.	Notre amour, heureux et joyeux, Rassure le bouvreuil qui tremble, Et les fleurs ouvrent leurs grands yeux Pour nous mieux voir passer ensemble.
Les arbres vous parlent de moi Dans la profondeur des ravines, Et, confuse, tout en émoi, Vous baissez vos paupières fines.	Comme il vous aime et qu'il est bon, Le printemps renaît pour nous plaire, Et notre amour, ce vagabond, Chante en passant sa chanson claire !
Le vieux banc me parle de vous, Je vous revois sous la ramure, Et votre nom m'est bien plus doux Quand une source le murmure !	Les grands bois frais, les grands bois sourds Nous sont doux comme des visages, Et la grâce de nos amours Nous rit dans tous les paysages.

CHARLES FUSTER.

INSTANTANÉS

LXXXI

LENDEMAINS DE TEMPÊTE

Après les chaleurs terribles, l'orage d'une violence que rien n'approche. La tempête, — pluie, éclairs, tonnerre, — dans toute sa terrifiante beauté. Et, dans nos jardins, hier encore si bien parés, la valse des feuilles mortes, — déjà — cette valse des feuilles que tant de poètes, ont chantée, ou les bleuetes et roses corolles prennent leur place, hélas.

Les liserons sauvages, les géraniums aux tons pourpres qui, hier encore, paraient ma fenêtre, répandant sur les belles soirées tièdes le charmes de leur exquise senteur, ont vécu !

Oh, mes pauvres fleurs !

Dans l'effeuillement général apporté par la tempête, — pluie, éclairs, tonnerre, — vous avez disparu comme le dernier sourire des beaux jours, de ces beaux jours de notre radieux été, aux matins éclairés de rayons d'or, aux nuits diaprées de reflets d'argent. Et, ce soir, alors que soleil et lune sont morts, que de la terre, s'élève une humidité condensée en un épais brouillard, la nuit même semble le réservoir de l'ouragan sinistre.

Sur le sol, — trempé par l'orage, — le pied foule les feuilles mortes.

Sur ma fenêtre agonisent les liserons sauvages et leurs belles corolles bleues arrachées brutalement à la liane flexible.

O, lendemains de tempête — pluie, éclairs, tonnerre, — tempête si sublime, pourtant, dans sa si terrifiante beauté.

SYLVIO.

A L'ANCIENNETÉ

Lui. — Mlle Marie, regrettez-vous que votre sœur Eveline soit mariée ?

Elle. — Non, cela m'avance d'un numéro.

Il faut que tout nous quitte ou tout quitter.



Premier excursionniste. — Tonnerre ! Voilà un animal de train qui avait dix minutes de retard, hier, et aujourd'hui il est...
 Second excursionniste. — Allons, vite ! dépêchons. Nous ne pouvons pas nous arrêter maintenant pour chicaner un train qui arrive par hasard à l'heure !
 Le train. — Shitt... futt... futt...

CE QU'IL FALLAIT FAIRE

Mme Pascommode (pâle, défaite et bouleversée). — C'est la neuvième servante que j'engage depuis un mois et elle vient de me lancer un fer à repasser par la tête.

M. Pascommode. — A propos, quelques-uns d'entre mes amis et moi, aujourd'hui, essayions d'élaborer un plan d'habitation coopérative. Ce plan consistait à louer un hôtel de petite dimension, d'engager une ou deux servantes au plus, lesquelles feraient nos ménages. Nous partagerions alors la dépense.

Mais, c'est superbe ! Ce serait comme si l'on vivait dans un hôtel de premier ordre tout en ne dépensant que moitié.

Oh ! je suis ravie de l'idée ! Mais qui prendrions nous avec nous ?

— Eu bien, il y a d'abord les Calumet.

— Sa femme n'est pas de nos amis.

— Et Chopardin.

Mme Chopardin, un panier à médiances, tu la connais !

— Et Loupiac.

Si tu crois que je vais vivre dans la même maison que cette coquette.

— Ah ! il y a Chicotin, le mari de ton amie Annette.

Très aimable en compagnie, mais on dit qu'elle est le diable dans la maison.

Et il y a aussi les Tétagilles.

— Mme Tétagilles est trop casanière.

— Et les Galoupiat.

Hum ! Mme Galoupiat et ses deux filles ne rêvent que toilettes et opéra. Ce serait joli de tenir maison avec elles !

— Et ta chère amie, Mme Boufa'euil !

— Elle ne m'a pas rendu ma dernière visite et je ne la vois plus.

— Mais alors qu'allons nous donc faire ?

— Engager une autre servante, voilà tout.

AMÉLIORATION DE POSITION

La maîtresse. — J'augmenterai plutôt vos gages, Bridgitt, que de vous voir me quitter.

Bridgitt. — C'est bien, madame : j'étais pour me marier, mais avec vos bonnes offres, je pense que je pourrai trouver mieux à la prochaine proposition.

DROIT A DES DOMMAGES-INTÉRÊTS

Gus. — Le mariage de Jack est le dénouement d'un roman : Il a rencontré sa femme en chemin de fer.

Jos. — Pourquoi ne poursuit-il pas la compagnie ?

LES TEMPS ONT CHANGÉ

Le professeur (à sa femme). — Tu n'es jamais contente, Amélia, et je ne sais vraiment quoi faire pour te contenter. Il y a deux ans tu mourais d'envie d'avoir ce chapeau, aujourd'hui que je te l'apporte, tu n'as pas l'air de l'aimer du tout.

PAUVRE PETITE

Mlle Candide. — Pensez-vous que je doive permettre à Jack de m'embrasser avant que nous soyons mariés ?

Sa mère. — Oui, à moins que tu préfères ne jamais être embrassée.

CE QU'IL FERA

La dame (qui est en train de déménager, au petit garçon du voisin). — Et que feras-tu, Johnnie, quand je serai partie et qu'il n'y aura plus personne dans la maison ?

Johnnie. — Je casserai tous les carreaux, madame.

JAMAIS !

Elle. — Croyez-vous que les hommes et les femmes viendront à avoir des droits égaux dans ce pays ?

Lui. — Non. Je ne crois pas que vienne jamais le temps où un homme pourra se permettre d'occuper assez de place pour deux personnes dans un tramway sans qu'il s'élève de protestations.

PAS DE TEMPS A PERDRE

TOUS LES BÉBÉS LES PLUS VIGOUREUX ET JOUISSANT DE LA MEILLEURE SANTÉ SONT NOURRIS AU . . . "NESTLÉ'S FOOD". TOUS LES MÉDECINS L'ORDONNENT