

L'avocat, à qui cet art permet de prendre de bonnes notes des témoignages et des répliques de la partie adverse — en même temps que d'écrire ses propres arguments, (s'il le préfère), plus vite et plus aisément qu'auparavant — fait lui-même son travail, au bureau et dans les cours où il pratique. S'il l'emploie généralement, au lieu de l'écriture ordinaire, pour ses papiers à lui, il fait, en une heure, ce qui, autrement, lui en prendrait deux ou trois. Pour l'homme de profession et, de fait, pour quiconque a besoin de retenir incidents et pensées, (et qui ne l'a pas?) c'est une des plus grandes inventions du siècle, pour épargner du temps. — Juge KANE.

La sténographie est d'après le calcul humain, un parfait alphabet. Ses lettres sont représentées par les plus courts traits possibles — perpendiculaires, horizontaux et penchés, avec des courbes d'un huitième de cercle. Comme les plus simples et les plus courts traits sont vite épuisés, l'auteur en double le nombre, en adoptant pour chaque sorte, le trait fin et le gros trait. Par ce moyen, grâce à d'autres inventions abrégatives, on arrive à la sténographie la mieux définie. Ensuite, comme chaque son élémentaire est représenté par une seule lettre et que, partant, chaque lettre n'a qu'un son, il n'y a qu'une seule et même manière d'épeler un mot. Cette épellation unique n'est-elle pas le seul résultat possible? Comme l'enseignement de Dogberry, "elle vient de la nature." Par une adroite disposition, toutes les mêmes consonnances sont représentées par des caractères d'une égale similitude; de sorte que, arrivât-il une légère inexactitude, le mot se ressemble encore tellement, qu'il est facile de déchiffrer ce qu'il veut dire. — Rév. D.-D. WHEDON, dans le *Ladies Repository*.

Pourquoi les ouvrages de Xénophon sur Socrate contiennent-ils des détails plus circonstanciés et pour ainsi dire plus intimes que les ouvrages de Platon sur le même sujet? C'est que Xénophon prenait un grand nombre de notes en sténographie tandis que Socrate s'entretenait avec ses disciples.

Un sténographe du parlement autrichien a recueilli cette phrase, au Reichstad de Vienne:

Un point important de notre agriculture est l'élevage de la race chevaline à laquelle j'ai l'honneur d'appartenir.

La Sténographie à l'École Maternelle.

Ayant fait l'application de la sténographie dans mon école, j'ai été agréablement surprise en constatant les excellents résultats que j'en obtenais. Loin d'être pénible, pour les enfants, cette étude est une occupation plutôt récréative; je m'en sers à titre d'encouragement ou de récompense. Quand je dis: Nous allons faire de la sténographie, les visages s'éclairent joyeusement, puis chacun travaille avec ardeur et émulation.

D'où vient le succès de cet enseignement? De la variété des exercices qu'il entraîne avec lui. Nous trouvons en effet dans la même leçon la lecture, l'écriture, des tracés sténographiques et du dessin; la mobilité d'esprit de l'enfant est servie à souhait; son activité trouve à s'exercer sur différents points à la fois, sans nécessiter aucun effort au-dessus de son âge.

Loin de nuire à l'enseignement des autres matières, la sténographie y aide puissamment. En lecture, en écriture et en dessin j'ai dépassé la limite ordinaire des résultats et cela, sans aucune fatigue pour l'enfant. A l'appui de ce que j'avance, je puis montrer les cahiers des dix élèves de la première section de mon école, c'est-à-dire des enfants de cinq à six ans.

Il va sans dire que les exercices sténographiques doivent être proportionnés à l'âge et aux moyens intellectuels des enfants, on doit se garder d'aller trop vite; le mieux est de s'en tenir aux premiers éléments de la calligraphie.

Le procédé le plus rationnel est celui qui permet de combiner les principes de lecture et de dessin avec l'étude des tracés sténographiques. Ces principes en se greffant les uns sur les autres ne produisent aucune confusion dans l'esprit de l'enfant, et leur variété permet des répétitions, qui loin d'être ennuyeuses ou monotones, éveillent sa curiosité et captivent son attention.

Mme BLIN,

Directrice d'école maternelle.

Echange de timbres-poste. — P. Bléner, à Longueuil (Canada) demande à échanger avec collectionneurs sérieux de tous pays ou colonies.