r et de consolas de tels lieux. viez été là avec larmes. Réflédésolation dans oyant abandonpitié après tant n lac de sang avaient été leur in était imbibé de Jésus! Ce ouler des larmes ni venait d'être eureux de voir et nos héroïnes enant véritablec furie sur nos oir permis que iant le sang de

ons le Seigneur ordant la grâce bien-aimé qui, é et fait fleurir alement détruius soyions touinte serait une

O. F. M.

SECTION SECTION

r. Une des réest utile en ce fauts, est celleleurs n'y pousmauvaises herr tous les hnit is le temps de

or intime

## 

LE FRÈRE PAUL (Suite.)

\*

AU COUVENT DE MONTRÉAL. — LE PÈRE LOUIS ET LE FRÈRE ALEXIS

UAND le Frère Paul, contraint par les circonstances, abandonna le toit béni qui avait abrité ses treize ou quatorze ans de vie conventuelle, il laissa ce cher couvent bien désolé. Au départ de notre Récollet pour Saint-Ours, il ne devait rester à Montréal que le vieux Père Louis Demers et son frère, le frère Alexis.

Le Père Louis, né à Saint-Nicolas, comté de Lévis, le 2 janvier 1732, et ordonné prêtre le 24

septembre 1757, était devenu en 1789, après bien des travaux apostoliques, supérieur du couvent de son Ordre à Montréal. Cette charge, qui lui resta jusqu'à sa mort, dût être bien lourde à ses épaules. Il assista, impuissant, à la disparition lente mais certaine de sa famille religieuse en Canada; et il eut la douleur de voir son couvent occupé par des troupes et son église servir au culte protestant. Ce voisinage pénible, son âge et ses infirmités l'obligèrent même, que lque temps avant sa mort, à se retirer dans « une petite maison . . . près de son église . . . » (1) Il lui était cependant permis d'exercer encore le saint ministère dans cette chapelle, quand « les protestants ne s'en servaient pas pour y faire le prêche aux troupes dont partie logeait dans le couvent même adjacent » (2) On devine dans quelle triste situation devait être le monastère des Récollets, privé de ses saints habitants et transformé en caserne.

Le vieux monde est couvert de châteaux antiques, la plupart en ruines. Quelques-uns cependant ont heureusement bravé le temps, mais leur noble destinée est devenue bien humble quelquefois même dérisoire. Celui qui les contemple, l'histoire à la main, voit passer devant ses yeux les hauts faits accomplis dans leurs murs, ou les jours calmes et gais que d'heureuses générations y ont coulés. Mais quand, en

<sup>(1)</sup> Docteur Meilleur- Mémorial de l'éducation.

<sup>(2)</sup> Idem.