

A reculons, à petits pas,
 Le cordier va chantant tout bas :
 Pendue¹¹ au clocher¹² du village,
 Feras tu sonner le bourdon¹³ ?
 Enterrement¹⁴ et mariage,
 Messe et tocsin¹⁵, guerre¹⁶ et pardon¹⁷ ?

—*De Belloy.*

1. Rope maker. 2. backwards. 3. goes. 4. humming. 5. hemp.
 6. heave about. 7. ship. 8. bowline. 9. halliards. 10. brace.
 11. banging. 12. belfry. 13. great bell, toll bell. 14. burial.
 15. alarm, bell. 16. war. 17. angelus.

PECULIARITIES OF CERTAIN VERBS.

117. Verbs ending in **...ger** insert **e** after the **g** whenever the next letter is **a** or **o**.

: Le temps changea subitement :

: Mangeons lentement :

118. Verbs in **...cer** take a cedilla (*ç*) under the *c* whenever the next letter is *a* or *o*.

: Il força son camarade à se lever.

: Commençons notre leçon.

119. Verbs in **...eler** and **...eter** double *t* and *l* before **e** mute or **ent**, in the body of a word as well as in the termination.

: Un écureuil blessé appelle au secours.

: Les écoliers jettent des pierres :

: Nous appellerons au secours.

A few verbs, such as : acheter, (=to buy) celer, (=to hide) geler, (=to freeze) modeler, (=to model), peler, (=to peel) becqueter, (=to pick) do not double the *t* or *l*, but take a grave accent over the *e* preceding these letters when the termination is *e* mute :

: Il gèle fort ce soir.

: Les enfants pèlent leurs oranges.

120. Verbs having **e** mute in the last syllable but one, for euphonic reasons take a grave accent over that *e* whenever the next syllable has *e* mute also.

: Nous nous promenons en même temps qu'il se promène (= se promener).