

☼ PAGE DES ENFANTS ☼

—Je m'en rappelle parfaitement.

—Et vous, M. B. ?

—Je m'en rappelle toutes les circonstances.

Lequel de M. A. ou de M. B. a fait une faute de français et pourquoi ?

Rép. : M. A. a commis une grosse faute de français. M. B., au contraire, s'est exprimé fort correctement. Tous deux cependant ont employé le verbe *se rappeler* avec le pronom *en*. Mais dans le premier cas, *en* est un régime indirect, alors que se rappeler doit se construire avec un régime direct : je me le rappelle parfaitement. Dans le second cas, le régime direct est : les circonstances ; le pronom *en* est le complément de *circonstances* et non du verbe *se rappeler*. Ont répondu : Corinette, Trois-Rivières ; Idola V., Québec.

Peu ont répondu à cette leçon de grammaire, c'est-à-dire qu'on ne s'est pas beaucoup donné la peine de chercher. Celles qui m'ont envoyé leurs noms n'en ont que plus de mérite et je suis heureuse de le leur dire.

TANTE NINETTE.

Petite Poste en Famille

Merci, *Belle-de-Nuit*, de l'offre que tu me fais et que j'accepte avec plaisir. Tout ce que tu feras pour le bénéfice de notre page, petite nièce, me trouvera reconnaissante. Amuse-toi bien pendant les vacances et à la fin de ton séjour à la campagne je te demanderai une courte narration de la manière dont tu auras passé ces deux mois de repos. Ce récit aura pour effet de t'exercer le style d'une manière agréable et d'intéresser tous les petits cousins et cousines qui le liront.

Fleurette, St-Jérôme, m'autoriserait-elle à donner son nom de famille à Belle-de-Nuit qui me l'a demandé ?

—Comment qu'il s'appelle, dis, ton petit frère ?

—Je n'ai pas de petit frère !

—Et de petite sœur ?

—Non plus.

—Tiens !... qui que tu bats, alors ?

La Récréation en Famille

FAIRE VOLER EN L'AIR UNE CARTE
À JOUER

Prenez un crayon, et à 5 centimètres environ du bout non taillé traversez-le par une épingle, que vous y enfoncerez facilement à l'aide d'un marteau, puis coupez avec des tenailles la pointe de l'épingle. Les épingles en acier se cassent sans tenailles.

Enfoncez une autre épingle sur la base d'une bobine en bois de 4 centimètres de hauteur et avec des tenailles coupez le haut de l'épingle de façon à ne laisser qu'une tige de 1 centimètre de longueur.

Découpez un trou rond au centre d'une carte à jouer, de façon que le crayon puisse entrer facilement. Percez à côté un autre petit trou pour le passage du morceau d'épingle enfoncé dans la bobine. Il ne vous reste plus qu'à plier légèrement les quatre coins de la carte en abaissant les deux bords AA et en relevant les deux bords BB.

Tenez verticalement le crayon de la main gauche, placée au-dessous de l'épingle, enfitez l'autre bout du crayon dans la bobine, autour de laquelle vous enroulez une ficelle, comme sur une toupie.

Posez la carte à plat sur la bobine, le bout du crayon passant par le trou central de la carte et le morceau d'épingle traversant le petit trou. Tirez vivement la ficelle, vous ferez tourner ainsi rapidement la bobine, et par suite la carte, qui s'élèvera gracieusement en l'air à une très grande hauteur.

Notre inimitable ami Babylas monte un jour en wagon à la gare du Nord, s'installe confortablement dans un coin, puis appelle un employé et lui dit :

—Mon ami, je compte sur vous, n'est-ce pas, pour me réveiller à Londres ! ...

En jouant, le petit Paul s'est donné au front un coup dont la place noircit à vue d'œil.

—C'est moi, s'écrie-t-il, qui ne voudrais pas être nègre ! Ça fait déjà si mal d'avoir un tout tout petit bout de peau noire...

VARIÉTÉ

Quel est le sens de l'expression : *faire des châteaux en Espagne*, et quelle est l'origine ?

Faire des châteaux en Espagne, signifie former de beaux projets qui ne posent sur rien de réel.

On a expliqué de diverses manières l'origine de cette locution. En voici une qui nous paraît assez plausible. On sait que les Arabes commencèrent à envahir l'Espagne dès le commencement du VIII^{ème} siècle. Ils s'établirent solidement dans le sud de la péninsule et de là firent des incursions de tous les côtés. Pour qu'ils n'eussent pas de points d'appui dans les régions qu'ils envahissaient ainsi, on décida de ne plus construire de châteaux forts. Une construction de ce genre paraissait en effet une entreprise chimérique, puisqu'elle ne devait profiter qu'à l'ennemi. De là, sans doute, le sens attribué à l'expression de "faire des châteaux d'Espagne" qui est d'ailleurs très usité. On connaît les vers de Lafontaine, dans la morale de la fable de "Perrette et le pot au lait :

Quel esprit ne bat la campagne ?

Qui ne fait château en Espagne ?

L'année même où éclatait la Révolution française (1789) le poète comique Colin d'Harleville (1755-1806) donnait une comédie intitulée "Les châteaux en Espagne" qui eut beaucoup de succès.

Un petit parisien, dont la mère est née à Montréal visitait l'Exposition. On lui demanda ce que produisait le Canada :—Des pommes et des bonnes mères, dit-il.

HECTOR FABRE.

Tous les grands hommes sont magnanimes. Tous les esprits supérieurs ont des vues nobles et larges.

EDMOND LAREAU.