

Chronique générale

— o —

UN TRÉSOR ARTISTIQUE

Nous avons sous les yeux, réunis en une jolie plaquette, les articles que M. J.-Purves Carter a publiés l'automne dernier, dans un journal anglais de Québec, sur la collection de tableaux que possède l'Université Laval. L'auteur y fait la critique des pièces les plus remarquables de ce musée de peinture, où il a trouvé, avec surprise et admiration, beaucoup de toiles d'un grand prix. Il n'est jamais inutile que des étrangers viennent ainsi, de temps à autre, nous révéler nos propres richesses, auxquelles nous ne portons pas nous-mêmes assez d'attention. Mais ce que nous voulons particulièrement signaler, ce sont les dernières lignes de la brochure, où M. Carter fait la remarque que cette collection d'œuvres d'une valeur inestimable est probablement destinée à être détruite dans un incendie quelconque, et où il émet le vœu que le peuple de cette province aide les autorités de l'Université à construire un édifice à l'épreuve du feu, où l'on pourrait assurer la conservation de tous ces chefs-d'œuvre.

Assurément, ce vœu de M. Carter est ratifié par tout le monde, et il n'est personne qui ne le verrait, avec la plus grande satisfaction, en voie de réalisation.

Nous trouvons même, pour donner là-dessus notre avis purement personnel, que cette œuvre d'un musée à l'épreuve du feu, pour mettre en sûreté les précieuses collections de l'Université Laval, est beaucoup plus urgente que la création du musée historique que l'on projette d'entreprendre à l'occasion du troisième centenaire de Québec. Il nous paraît donc qu'avant de réunir de nouvelles collections il importerait d'assurer d'abord la conservation de celles qui existent déjà, et que par conséquent il serait sage de différer de quelques années la fondation d'un musée historique, en faveur d'une installation meilleure et tout à fait sûre du musée de l'Université Laval.

LA GUERRE A L'ALCOOL

On vient de fonder à Montréal une Ligue antialcoolique, et